

GICU DAN

ECLUZA ASTRALĂ

COLECŢIA MISTERELE OMENIRII

GICU DAN

ECLUZA ASTRALĂ

EDITURA VULTUR ZM
2002

Consilier editorial: Antuaneta Lucasciuc

Redactor: Camelia Ardelean
Culegere text: Dan Gheorghe
Coperta: Marian Zamfir

Copyright © 2002 Editura Vultur Z M
C.P. 98 O.P. 1 Deva 2700
tel. 054/224815; 0723/633069

Toate drepturile sunt rezervate editurii Vultur Z M

ISBN 973-8450-04-7

Introducere

În momentul de faţă, trăim într-o civilizaţie care are mai multe arhetipuri de manifestări sociale. Aceste manifestări urmează, în linii mari, curenţii de forţă ai crezului religios în care omul s-a născut şi a fost educat, sau curenţii de forţă ai informaţiilor oculte prin care el s-a autoeducat.

Dacă voi, dragi prieteni, veţi efectua o cercetare mai atentă a tuturor credinţelor religioase derulate astăzi pe Terra, veţi constata că acestea au o esenţă comună, ca bază a manifestării lor, şi anume UNICITATEA DIVINĂ.

Din păcate, această esenţă este încă învăluită în metafore greu accesibile, în conservatorism rigid, izvorât din anumite interese politice, în dogmatism ermetic şi în lipsă de perspectivă previzională profetică.

Şi totuşi, acum a venit vremea când aceste tipare rigide încep să fie înlăturate uşor, chiar de către unii reprezentanţi ai marilor instituţii religioase mondiale.

Având ca suport ESENŢA UNICITĂŢII CREATORULUI (DUMNEZEU), manifestată pe mai multe trepte de conştienţă în rasa umană actuală, acum se fac eforturi uriaşe pentru ca omul să conştientizeze că, în această perioadă, unicul cuvânt de ordine este INIŢIEREA SPIRITUALĂ ÎN TAINELE CREAŢIEI.

Se încearcă, astfel, ca printr-o iniţiere esoterică treptată, dar accelerată, omenirea să-şi focalizeze atenţia de pe **universul efectului** (universul material) pe **universul cauzei** (universul spiritual).

Reuşita acestei focalizări spirituale va face ca omul încarnat să-şi producă o metamorfoză treptată în corpurile energetice superioare, care se vor întări şi pune în funcţiune, dispunându-se astfel de noi mijloace de experimentare pe Terra.

Acesta este **procesul transformaţional individual,** care se realizează numai prin iniţiere ocultă. Pentru a demara această iniţiere în deplină conştienţă de cauză, omul trebuie să practice o *ARHEOLOGIE ESOTERICĂ* cu titlu de necesitate zilnică, dar fără extremisme.

Ca şi arheologia obişnuită, care se ocupă cu extragerea informaţiei din lumea fizică, şi *arheologia esoterică* trebuie să efectueze obligatoriu săpături şi investigatii oculte, tocmai pentru a aşeza informaţiile descoperite într-un tipar de cultură spirituală specifică.

Dacă, pentru arheologia lumii fizice, eforturile sunt mult mai simple în acest stadiu de evoluţie a materialismului modern, pentru arheologia esoterică lucrurile sunt mult mai complexe.

Această complexitate a arheologiei esoterice trebuie cucerită şi înţeleasă, treaptă cu treaptă, abordând, în mod obligatoriu, următoarele două căi de „săpături" (meditaţii):

1. Săpături esoterice pe care să le efectuezi în tine însuţi, deoarece, din perspectiva ta, tu eşti un potenţial centru al universului (Arbore Sefirotic - pom al vieţii).

Vizavi de acest aspect, iniţiaţii Greciei antice propuneau, pentru o reuşită sigură în iniţiere, următorul îndemn: „OMULE, CUNOAŞTE-TE PE TINE ÎNSUŢI!"

Prin acest proces de cunoaştere interioară (*corpul astral*, cu pofte şi pasiuni de natură egotică, la care se adaugă *corpul mental*, cu dorinţele egotice, formează cele două corpuri imperfecte, pe care trebuie să medităm şi să le purificăm), realizăm o fuziune informaţională directă cu ierarhiile de lumină, care aşteaptă să ne predea o ştafetă a unei noi flăcări spirituale, ce va ilumina întreaga planetă TERRA în epoca Vărsătorului de lumină.

2. Săpături esoterice în aspectele revelatorii, experimentate de către anumite persoane (misionari sau mesageri) în lumea suprasensibilă. Aceste aspecte cuprind informaţii oculte obţinute din anumite perspective personale, care ajung în posesia noastră prin viu grai sau publicate în tipărituri cu specific esoteric. La acest nivel, omul fuzionează informaţional într-un mod indirect, dar benefic şi subtil, cu ierarhiile de lumină.

Trebuie ţinut cont de faptul că cele două tipuri de săpături esoterice menţionate anterior trebuie făcute având ca ţintă imediată şi necesară tocmai deschiderea şi funcţionarea permanentă, la parametri optimi, a anumitor potenţialităţi interioare (corpuri energetice, cu organele lor de percepţie extrasenzorială), prin care forţa lui CRISTOS-DUMNEZEU se va revărsa prin noi în mediul social-terestru, ca IUBIRE ŞI ÎNŢELEPCIUNE DIVINĂ.

Această arheologie esoterică, prin care noi ne vom redescoperi şi vom afla cine suntem cu adevărat, nu este o muncă uşoară, dar satisfacţiile spirituale vor veni imediat, în clipa în care am conştientizat rostul existenţei noastre, ca FII DIVINI reîncarnaţi în lumea experienţelor terestre.

Dragi prieteni, trebuie să înţelegeţi şi să vieţuiţi în spiritul vostru faptul că fiecare dintre noi are o misiune proprie de îndeplinit, pe care o va desăvârşi doar în contextul grupului său karmic, ce îi oferă întotdeauna rezonanţa ocultă a propriei reuşite.

Revenind la tematica subiectelor pe care vi le-am supus atenţiei atât în cartea "Misiunea spirituală a României", cât şi în "Secretele Arborelui Sefirotic", ea scoate în evidenţă acea muncă esoterică prin care eu şi colaboratorii mei de destin încercăm să ajungem în posesia unor informaţii oculte, ce dorim să vi le împărtăşim şi vouă, pentru a ne extinde împreună conştienţa spre civilizaţiile suprasensibile şi universurile lor.

Trebuie să precizez faptul că şi în această carte se păstrează aceleaşi caracteristici de colaborare în grup (dar toţi împreună n-am fost niciodată), în care fiecare îşi păstrează unicitatea propriei

manifestări şi fiecare îşi conştientizează procesul transformaţional în care s-a implicat.

De asemenea, trebuie să ştiţi că nu este o muncă uşoară în a te face administratorul şi mesagerul unor descoperiri oculte izvorâte din efortul unui grup esoteric, cu atât mai mult cu cât mesajele (revelaţiile) de la care s-a pornit nu sunt atât de complete pe cât ni le-am fi dorit, deci sunt scurte, iar uneori îmbracă un vădit caracter simbolic.

Spiritele sublime de lumină care ne coordonează nu ne dau de-a gata toate informaţiile, ci ne pun la treabă, pentru a aborda fiecare fenomen ocult din mai multe perspective, dar ţinându-se totuşi seama de karma individuală, de karma de grup, cât şi de mersul pe direcţia corectă de spiritualizare a omenirii.

Munca de desecretizare esoterică este anevoioasă, atât pentru noi, ca cercetători esoterici, cât şi pentru voi, dragi prieteni, deoarece informaţia suprasensibilă acţionează diferit asupra fiecărui om în parte.

Datorită acestui fapt, în înţelegerea informaţiei oculte de către voi pot apare anumite distorsiuni. Este normal să fie aşa, ţinând cont de treapta de evoluţie spirituală pe care fiecare dintre noi a atins-o în acest moment istoric. Pe drumul iniţierii oculte, greşelile de înţelegere distorsionată a unor fenomene cu caracter pur metafizic sunt des întâlnite, dar se anulează definitiv în momentul în care fiinţa-om a învins materia şi a dobândit calitatea de iluminat.

Rolul cărţilor esoterice, cu toate imperfecţiunile lor de natură literară sau conţinutul plin de perspective ce cu greu pot fi înţelese uneori, reprezintă de fiecare dată o posibilitate în plus de a ieşi din stagnarea spirituală şi de a urca imediat cîteva trepte în conştiinţă.

Sper că această introducere, destul de sintetică de altfel, să vă predetermine o dorinţă de evoluţie spirituală mai accelerată şi să-i dea lui Dumnezeu ceea ce i se cuvine, adică propria voastră fiinţare, sub semnul comuniunii absolute cu CRISTOS dinăuntrul vostru.

Vă doresc succes în toate studiile voastre esoterice, cât şi în meditaţiile viitoare, iar forţa lui CRISTOS-DUMNEZEU să-şi desăvârşească opera cât mai urgent posibil, prin inimile voastre.

ARAD = Locul de început unde se manifestă eliberarea luminii spirituale prin inimă. În data de 3 octombrie 2001, în timp ce eram în stare de supraconştienţă în lumea astrală, un maestru al luminii îmi spunea că Revoluţia de la Timişoara este provizorie şi că adevărata revoluţie, cea definitivă, va fi cea de la ARAD, pentru că este de natură spirituală. (Piramida Umană Spiritualizată, cu vârful pe Arad, are în funcţie un număr de 72 de entităţi, iar celelalte 72, până la 144, funcţionează în ţară.)

BOROŞTENI = Temelia împlinirii spirituale a României este vibraţia înaltă divină, sosită prin inima românilor. (Vibraţia = **iubirea**, **înţelepciunea** şi **voinţa** sunt cheia succesului vostru. Aplicaţi-le, acum şi aici!)

Autorul

CAPITOLUL I
ECLUZA ASTRALĂ

Aşa după cum aţi observat din cele două cărţi pe care le-am publicat anterior, destinul reîncarnării mele actuale m-a predeterminat să vieţuiesc un mare număr de ani în satul BOROŞTENI, comuna PEŞTIŞANI, din judeţul GORJ.

Acest lucru mi-a dat deseori posibilitatea de a vizita, în oraşul Tg. Jiu, întregul ansamblu sculptural al marelui maestru CONSTANTIN BRÂNCUŞI.

O astfel de capodoperă sculpturală ridică multe semne de întrebare, atât pentru specialiştii din domeniul artelor, cât şi pentru iubitorii de artă. Dar mai multe semne de întrebare se ridică în coştiinţa ocultă a unui esoterist care a pornit pe urmele dezlegării şi dezvăluirii izvorului de inspiraţie ce l-a făcut pe maestrul Constantin Brâncuşi să lase posterităţii uluitoare informaţii metafizice sculptate în piatră.

Una din întrebările care au îmbrăcat haina caracteristică aspectelor metafizice, pe care mi-am pus-o de nenumărate ori, a fost: *ce simbolizează, la nivel ocult, cele două jumătăţi de cerc îngemănate, sculptate pe cei doi stâlpi verticali ai PORŢII SĂRUTULUI?*

Bineînţeles că această întrebare, ca atâtea multe altele, am lansat-o în spaţiile (universurile) transcedentale unde vieţuiesc maeştri mei de lumină, bazându-mă pe principiul "Cere şi ţi se va da!"

A urmat apoi un moment de aşteptare de aproape două luni, timp în care maeştri mei suprasensibili au hotărât să-mi ofere un răspuns.

În luna iunie a anului 2000 am avut una din zilele mele

frumoase, în care, fără nici o grijă, leneveam pe fotoliul din camera de zi, din casa de la Sântana, județul Arad. La un moment dat, am închis ochii şi, spre marea mea surprindere, instantaneu, mi s-a afişat pe ecranul interior imaginea celor două jumătăți de cerc, înconjurate de un număr de cercuri concentrice spre exterior (vezi schița nr.1).

În surpriza apariției, nu am reuşit să număr cercurile concentrice, dar am simțit că nu pot să fie mai multe de şapte. Atât cele două jumătăți de cerc, cât şi cercurile concentrice, erau de o culoare alb-azurie, dar nu puternic strălucitoare, ci discretă, caldă, blândă. Fondul spațial pe care era proiectată această imagine avea culoarea azuriului închis, cu aspect de profunzime, dar neobositor şi plăcut privirii.

Imaginea a persistat clipe nedefinite, clipe ce nu pot fi corelate cu secundele ceasurilor terestre. Într-o astfel de imagine interioară (care este totodată şi un anumit tip de introspecție transcedentală), de foarte multe ori ai senzația eternității în doar câteva secunde pământeşti.

Conştiența mea devenise deja o parte integrantă a acestui simbol şi mă aşteptam să se întâmple ceva, dar încet, în măsura în care imaginea dispărea treptat, conştiența mea se retrăgea, din interior, spre sfera lumii materiale.

Am deschis ochii fizici. Mintea mea începuse să analizeze şi să coreleze imaginea primită cu alte informații esoterice, dar totul a fost în zadar. Trebuia să mai aştept un timp, deoarece informația avea caracter de noutate, cel puțin pentru conştiența mea.

Timpul a trecut, şi iată-mă în luna iulie a anului 2000. Era o zi în care uitasem cu desăvârşire că în urmă cu o lună primisem, pe imaginea interioară, simbolul jumătăților de cerc înconjurate de cele şapte cercuri concentrice.

Stăteam întins în pat; era dimineață. Lumea de afară era plină de agitație, iar în casă nu era nici un zgomot, semn că soția mea plecase la servici. Atunci mi-am urmărit liniştea interioară şi am

închis ochii. Dar ce surpriză! Pe imaginea interioară, cele şapte cercuri şi cele două jumătăţi de cerc erau prezente.

Am constatat cu mare uşurinţă că acum culoarea cercurilor era un alb-argintiu strălucitor, suprapusă pe un fond azuriu închis, cu aspect de profunzime. Involuntar, privirea mea interioară a poposit pe cele două jumătăţi de cerc. Pur şi simplu le priveam, fără a dori nimic; eram într-o stare deosebită, în care simţeam lipsa oricărei dorinţe.

Dintr-o dată, cele două jumătăţi de cerc au dispărut şi au rămas în faţa privirii mele spirituale doar cele şapte cercuri concentrice, dar nu pentru mult timp. Concomitent cu dispariţia celor două jumătăţi de cerc, în faţa conştienţei mele s-au produs două evenimente deosebite, şi anume:

1. *M-am simţit transpus pe primul cerc de la exterior, cu întreaga mea fiinţă.* Uitasem complet de corpul fizic şi nici nu-l mai simţeam; abandonasem complet întreaga lume sensibilă, ca într-o veritabilă călătorie astrală. Ceea ce conştientizam era faptul că mă simţeam doar conştiinţă pură. Vizibilitatea privirii mele spirituale cuprindea un orizont de 180 de grade. (Menţionez acest lucru pentru că, în anul 1995, am avut o experienţă astrală, în care privirea spiritului meu cuprinsese în raza sa de vizualizare un spaţiu-volum de 360 de grade. Este greu de descris, chiar imposibil, dar sublim de trăit. Prietenul meu Mircea Iorga mi-a spus că experimentasem fenomenul care, în limbaj esoteric, este denumit EXTAZUL ASTRAL; doar în acest extaz astral poţi privi la 360 de grade).

2. *În interiorul celui de-al şaptelea cerc (cel mai mic) s-au adăugat o mulţime de cercuri alb-argintii, formându-se un tunel spre infinit.*

Cercurile erau pur şi simplu cercuri, fără a fi susţinute de ceva, şi nu erau legate între ele; distanţa dintre cercuri o pot aproxima la un metru, dar cine poate măsura exact?

Aveam o excelentă vizibilitate, atât în interiorul cercurilor, adică

în tunelul format de acestea, cât şi în exteriorul lor, pe o rază de 180 de grade (faţă, stânga-dreapta şi sus-jos).

Dintr-o dată, am început să mă deplasez. Simţeam că este o deplasare reciprocă; eu înaintam prin tunel, iar tunelul (cercurile) venea spre mine. Veneam unul în întâmpinarea celuilalt. Pe fondul unei deplasări armonioase, am privit printre cercuri o mulţime de stele (sori), care mă întâmpinau şi rămâneau tăcute în urma mea.

Lumina stelelor (sorilor) nu era obositoare, iar plasarea acestora în locurile pe care le-am remarcat simţeam că izvorăşte numai dintr-o înţelepciune divină.

Continuam deplasarea astrală, privind alternativ peisajul mirific din exteriorul cercurilor de lumină, şi mă simţeam scăldat într-o binecuvântată căldură cosmică de natură spirituală. Apoi, din când în când, mai aruncam câte o privire în tunelul de cercuri, pe care îl observam cum se ondulează şi care mă atrăgea cu o blândă mângâiere spre infinit.

La un moment dat, am conştientizat că trebuie să îmi apară la orizont o ţintă a călătoriei mele, dar a trebuit să mai aştept şi să parcurg din nou aceeaşi distanţă pe care o parcursesem până în acel moment.

În sfârşit, tunelul de cercuri s-a terminat; m-am simţit ieşit din el, sau cel mult pe marginea exterioară a ultimului cerc. Nici acum nu-mi dau bine seama de locul exact pe care m-am oprit, dar acest lucru nu are importanţă în momentul de faţă. Important este faptul că am fost acolo, la margine.

La margine de ce? La marginea galaxiei noastre (Calea Lactee). După ea, sau mai bine-zis în exteriorul Căii Lactee, nu mai era nici un astru sau vreo planetă, ci doar o zonă neutră.

În acel moment, am simţit o linişte foarte bine definită; şi totuşi, nu era totul. În faţa mea, undeva, foarte departe, la marginea orizontului, s-a profilat imaginea unei galaxii, vecină cu galaxia noastră. Această galaxie avea o formă spiralată, iar luminozitatea ei întrecea în frumuseţe culoarea aurului topit.

Revenirea mea în corpul fizic, în starea de veghe, s-a efectuat instantaneu, aşa după cum a experimentat uneori şi prietena mea, Melfior Ra, în anumite deplasări extrasenzoriale. Această revenire la starea de veghe cu viteza gândului este o realitate, pe care deocamdată nu o pot înțelege şi nici stăpâni.

Aşadar, iată, dragi prieteni, ce reprezintă, ca funcționalitate ocultă, cele două jumătăți de cerc înconjurate de cele şapte cercuri concentrice. Preluat într-o formă aproximativă de pe POARTA SĂRUTULUI de la TÂRGU-JIU, acest simbol nu este altceva decât o binevenită ECLUZĂ ASTRALĂ.

Această ecluză (POARTĂ) astrală, în anumite condiții, te introduce şi te familiarizează cu spații galactice şi intergalactice de sute de mii de ani lumină, pe care le poți parcurge în doar câteva minute terestre.

Dar oare, numai atât ne poate oferi Ecluza Astrală? Cu siguranță că nu, şi asta veți afla în rândurile următoare.

Prin felul meu de a fi, mi-au plăcut întotdeauna colaborările interumane de natură fizică sau metafizică. În cazul yantrei Ecluzei Astrale, am simțit nevoia testării acesteia prin unii membri ai colectivității mele karmice în care sunt integrat.

Prietenei mele, Casiopeea, această Ecluză Astrală i-a oferit alte trăiri şi informații, față de cele pe care le-a experimentat subsemnatul. Dar să vedem acum sub ce formă s-a derulat colaborarea mea cu Casiopeea:

"-Te rog să închizi ochii fizici şi să deschizi în interior imaginea unui ecran albastru!", am coordonat-o eu pe Casiopeea, care s-a conformat imediat.

"-Da, am realizat pe imaginea interioară un ecran albastru."

"-Pe acest ecran, proiectează mental yantra Ecluzei Astrale!"

"-Acum văd imaginea acestui simbol", îmi confirmă Casiopeea.

"-Te rog să comanzi mental celor două jumătăți de cerc din interiorul ecluzei să dispară (să se deschidă); din acel moment,

observă cu mare atenție tot ceea ce ți se arată și explică-mi din mers întreaga experiență."

"-Cele două jumătăți de cerc au dipărut și s-a format un tunel de cercuri... Acum pornesc prin acest tunel... Este foarte lung..."

"-Te rog să mergi pînă la capătul tunelului!"

Urmă iarăși un moment de tăcere.

"-Este prea lung tunelul, nu pot să ajung la capătul lui", îmi zise Casiopeea cu vocea puțin tristă. "Din acest moment, simt nevoia să mă întorc înapoi, tot prin tunel", spuse ea.

"-Sunt de acord, dar cu foarte mare atenție."

"-În urmă cu un timp, când înaintam prin tunel, am văzut pe partea stângă o anumită deschidere, care mi s-a părut a fi un tunel secundar. Gata, am ajuns! Din tunelul principal se face o deviație la stânga, printr-o deschidere sub formă de triunghi... (tăcere mai îndelungată).:. dar mai există alte două deschideri spre stânga, în total fiind trei deschideri: prima este de formă triunghiulară, a doua este de formă pătrată, iar a treia deschidere este rotundă."

"-Te rog să pornești prin tunelul secundar care are deschiderea triunghiulară!"

"-Am pornit... (tăcere mai îndelungată)... Se vede capătul tunelului... Acum sunt la marginea lui. În fața privirii spirituale (prin clarviziune) mi se așterne un peisaj format din munți, păduri, văi cu râuri, depresiuni, așezări umane etc... Din acest vast peisaj mi se oferă un detaliu...

Acum se întâmplă ceva ciudat, totul pare în mare fierbere: munții încep să se miște, cutremurați de o forță nevăzută, ape foarte mari năvălesc peste suprafața pământului, distrugând totul în calea lor, pe un orizont imens. Foarte mulți oameni au murit sub furia apelor, cadavrele lor se ivesc printre valuri, iar cei care n-au murit aleargă disperați, sperând într-o salvare miraculoasă. Este o adevărată tragedie terestră, nu mai suport să văd așa ceva", îmi zise Casiopeea, deschizând brusc ochii fizici și afișând

concomitent o mare uşurare sufletească.

"-Se pare că ai privit un eveniment din viitor", am comentat eu, gândindu-mă la cele expuse anterior de Casiopeea. "Faptul că prin Ecluza Astrală ţi s-a dat dreptul să fii martora acestui eveniment apocaliptic denotă că ai o legătură directă cu acesta, sau mai bine-zis o să fii martoră în carne şi oase la derularea acestei tragedii."

"-Nu-mi vine să cred, eu sunt prea bătrână ca să prind evenimentele astea."

"-Hai să mai încercăm un experiment, ca să vedem dacă am dreptate sau nu. Îţi propun să te întorci înapoi la acele imagini apocaliptice şi să-ţi pui, la nivel mental, următoarea întrebare: *Ce *o să se întâmple cu mine în acele momente*?*"

"-Hai să vedem!", zise Casiopeea curioasă. După un timp de tăcere şi meditaţie, prietena mea veni cu următorul răspuns: "Voi fi salvată de lumină!"

La aflarea acestei informaţii, câteva clipe bune am rămas gânditor, şi asta deoarece mi se părea justificat acest răspuns, dacă îl corelam cu alte informaţii complementare, tot de natură metafizică. Atunci am considerat că este necesar să-i expun şi prietenei mele punctul meu de vedere, deoarece o vedeam nelămurită.

"-În urmă cu câţiva ani, am intrat în posesia unei cărţi deosebite, care se numeşte *Aleh, prietenul meu astral*. În această carte, autoarea Melfior Ra ne aduce, din plan astral, mesajul conform căruia, înainte de schimbarea axei (fizice şi metafizice) planetei pământ, mulţi oameni vor fi salvaţi de OZN-uri. Aceste OZN-uri vor absorbi, prin anumite tuburi de lumină, doar pe acei oameni care au lumină interioară, adică **iubire**.

Când mi-ai spus că vei fi salvată de lumină, am înţeles că eşti una dintre posibilele persoane care vor fi salvate de către extratereştri, înainte ca planeta pământ să treacă pe altă frecvenţă vibraţională de manifestare (ocazie cu care vor avea loc cutremure,

scufundări de pământ în ape, prăbuşiri şi ridicări de munţi, inundaţii etc."

Casiopeea afişă un zâmbet sincer, susţinut de o lumină interioară.

"-Acum mi se clarifică anumite informaţii esoterice, al căror răspuns nu reuşisem în trecut să-l dezleg, îmi spuse ea cu bucurie. Şi ca să înţelegi cum se întregesc lucrurile, am să-ţi destăinui două informaţii, care mi se păreau a avea doar un caracter personal:

1. Mama mea, care era o femeie cu credinţă în Dumnezeu, spre sfârşitul vieţii mi-a spus următorul lucru: **ÎN VIITOR SE VA ÎNTÂMPLA CEVA DEOSEBIT. CÂND ACEL CEVA SE VA ÎNTÂMPLA, TU SĂ TE OPREŞTI ÎN LOC, INDIFERENT CE VEI VEDEA PETRECÂNDU-SE ÎN JURUL TĂU!**

Atunci nu am înţeles acest mesaj, dar acum îi văd rostul. Este vorba despre schimbarea axei.

2. În anul 2000, împreună cu un prieten, am plecat din oraşul Arad până la tine, în Sântana, ca să contactăm persoana pe care mi-ai recomandat-o tu. În această deplasare, am constatat că pe tot parcursul traseului, pînă la casa persoanei vizate, cu aproximaţie din kilometru în kilometru, mi se repeta în faţa privirii spirituale următorul scenariu: *pe cerul Terrei au apărut mai multe OZN-uri, care s-au oprit la o anumită înălţime faţă de suprafaţa pământului. Acestea au trimis un fascicul de lumină spre sol, prin care se observa clar cum anumiţi oameni sunt ridicaţi spre nave, de parcă i-ar fi ridicat cu liftul. Numărul de oameni ridicaţi de la sol varia, de la caz la caz.*

Acum sunt pe deplin convinsă că această repetiţie a mesajului clarvizional a vrut să mă convingă de faptul că schimbarea axei Terrei este o certitudine, care se va împlini cât de curând, deoarece este ireversibilă."

Dragi prieteni, iată cum o informaţie cu nuanţă apocaliptică, obţinută cu ajutorul Ecluzei Astrale, întregeşte scenariul

evenimentelor care se vor derula atât în ajunul, cât şi în timpul schimbării axei planetare.

Trebuie să vă reamintesc faptul că prietena mea, Casiopeea, a cules aceste informaţii profetice doar din tunelul Ecluzei Astrale, care a avut deschiderea sub formă de triunghi. Tunelul principal, cât şi celelalte două tuneluri cu deschidere pătrată, respectiv circulară, reprezintă alte posibilităţi în plus, pe care voi sau prietenii voştri le puteţi experimenta sub semnul luminii şi în numele luminii.

Din cele relatate anterior, v-aţi dat seama că prietena mea, Casiopeea, era conştientă de ceea ce experimenta în interiorul suprasensibil şi totodată era conştientă de ceea ce se întâmpla în jurul ei în lumea fizică. În timp ce eu mă simţeam doar conştiinţă pură în cadrul experimentului meu, lumea fizică neexistând pentru mine, prietena mea, Casiopeea, era predeterminată la o altă trăire ocultă.

Şi totuşi, cele două perspective anterioare nu m-au mulţumit, fapt pentru care am apelat şi la ajutorul prietenei mele Andromeda. Din acest considerent, a trebuit să-mi pun prietena în temă, oferindu-i yantra Ecluzei Astrale, cât şi modul ei de utilizare; tot atunci, am avut grijă să nu deconspir nimic din evenimentele citite de voi anterior, pentru a nu-i influenţa experimentul.

După o perioadă de aproximativ şapte zile, în timp ce mă întorceam cu Andromeda de la Mircea Iorga spre casă, aceasta îmi spuse:

"-Am făcut experimentul cu Ecluza Astrală; nici nu ştiu cum să încep."

Pe faţa prietenei mele se citea o seriozitate excesivă, dar şi o umbră de nelinişte. Intuitiv, mi-am dat seama de motivul acestei stări pe care Andromeda o vieţuia; neavând o cunoaştere metafizică pe măsură, orice eveniment esoteric mai deosebit îi inducea o stare de frică, vizavi de o eventuală remarcă negativă a celor care nu o înţeleg.

Şi este normal să fie aşa, deoarece, pentru necunoscători,

rațiunea umană este doar o simplă spectatoare la astfel de evenimente transcedentale.

Mesajul celest adus pe Terra de Emanuela Ilea și de Melfior Ra, cu privire la *extinderea conștienței prin cunoaștere (studiu metafizic - știința ocultă) de informații transcedentale,* este o realitate cu titlu de condiție obligatorie.

Atunci am îndemnat-o pe Andromeda:

"-Te rog să nu-ți fie frică! Spune-mi ce ai văzut și voi încerca să descifrez mesajul pe care l-ai primit, în limita deschiderii spirituale pe care o am."

Prinzînd curaj și încredere, Andromeda îmi spuse:

"-Am luat yantra Ecluzei Astrale și m-am uitat la ea; apoi, nu am știut ce să mai fac, dar am închis ochii fizici. Pe ecranul interior aveam deja imaginea Ecluzei Astrale, când o voce transcedentală mă întrebă: **Pentru cine dorești să afli un răspuns?**

În acel moment, am fost foarte nedumerită, foarte surprinsă, ca să nu spun că eram și puțin speriată de ceea ce mi se întâmpla. Era o experiență nouă pentru mine, dar mi-am revenit repede și ca să dau un răspuns, am zis: **Pentru GICU DAN*.*

Abia atunci am văzut cum Ecluza Astrală se deschide (cele două jumătăți de cerc dispar), tunelul din cercuri se formează, prelungindu-se la infinit, iar eu am început să călătoresc prin el.

După un anumit timp, am ajuns la capătul tunelului, unde m-am oprit, fără ca acest lucru să depindă de mine. În fața privirii spirituale mi se înfățișa un tablou mirific, redat în culori a căror frumusețe este superioară celor de pe pământ. Cu toată frumusețea și bogăția de culori, tabloul era destul de simplu, înfățișând un peisaj destul de aerisit, cu palmieri, o piramidă foarte luminoasă, așezată în centrul acestui peisaj, iar în spatele acestei piramide se observa foarte clar definit imaginea unui astru solar foarte mare în raport cu imaginea piramidei."

"-Era cumva imaginea piramidei proiectată pe imaginea soarelui?", am întrebat-o pe Andromeda.

"-Da, chiar aşa stăteau lucrurile. Dar să vezi ce mi s-a mai întâmplat, aşa, ca o surpriză de final. Tot uitându-mă la piramidă şi la soarele din spatele ei, din nou aceeaşi voce şi-a făcut apariţia, oferindu-mi următorul mesaj de subtilitate ocultă: *PIRAMIDA LUMINII CELESTE, MELFIOR RA, FIUL EI*.

Nu ştiu ce înseamnă acest mesaj şi te rog să mă crezi că am rămas şocată atunci când vocea a pronunţat numele MELFIOR RA, deoarece, în acel moment, pentru mine acest nume era ca şi inexistent."

Dragi prieteni, aici se termină descrierea experimentului pe care Andromeda l-a efectuat cu ajutorul Ecluzei Astrale. Tot atunci mi-am făcut datoria de a-i descrie prietenei mele, pe scurt, semnificaţia acestuia.

Cu toate că mesajul anterior are un pronunţat caracter personal, de care eu aveam foarte mare nevoie, el cuprinde şi un aspect general, spre care inevitabil, şi într-o mare măsură inconştienţi, ne îndreptăm cu toţii.

Şi acum, să încercăm o descifrare a informaţiei anterioare, după cele două perspective deja enunţate:

1. **Perspectiva personală:** cuprinde, la rândul ei, două subpuncte:

a). Dacă iau în calcul colaborarea pe teme spirituale cu prietena mea din oraşul Deva, care scrie cărţi esoterice sub pseudonimul Melfior Ra, atunci, ca discipol al ei, aş putea, în mod simbolic, să port denumirea de FIU al ei, dar numai ca şi continuator şi colaborator în sens metafizic.

b). Dacă iau în calcul colaborarea mea pe teme spirituale cu o anumită entitate de lumină din planul suprasensibil, atunci pot să o denumesc şi pe aceasta tot Melfior Ra, pentru că această denumire este atât un calificativ, cât şi o etichetă care desemnează atingerea unei stări înalte de manifestare în conştiinţă.

2. **Perspectiva generală:** este dată tocmai de posibilitatea pe care fiecare om încarnat o are, aceea de a deveni el însuşi un

purtător al denumirii de Melfior Ra.

Trebuie să recunosc deschis faptul că, de foarte multe ori, m-am întrebat şi eu ce anume semnifică pseudonimul pe care prietena mea mesager-scriitor îl utilizează. Ca să aflaţi şi voi răspunsul, vă voi reda imediat o frază extrasă din cartea *Călătorie pe o rază (vol. I), scrisă de Melfior Ra, de la pagina 96, din capitolul *Călătorie pe Sirius*:

"Melfior Ra, ai primit multă lumină. Acum eşti un soare în miniatură. Abia acum îţi meriţi cu adevărat numele de MELFIOR RA."

Ca o concluzie de final asupra semnificaţiei mesajului pe care prietena mea, Andromeda, l-a cules din planul subtil, pot spune cu certitudine că atât eu, cât şi voi, suntem FII SOLARI (FII AI LUMINII) în creştere (devenire), dar atenţie, în conştiinţă şi manifestare. Totodată, nu trebuie uitat faptul că omul este deseori reprezentat la nivel ocult, şi asta mai mult sau mai puţin simbolic, sub forma unei piramide.

Aşadar, *OMUL încarnat pe TERRA este o PIRAMIDĂ A LUMINII CELESTE, dar fără vârf. La timpul potrivit* (şi asta depinde de fiecare om în parte, pe ce treaptă de evoluţie în conştiinţă a ajuns), *unicul vârf real şi ideal, care este CRISTOS (piatra din capul unghiului, pe care zidarii n-au pus-o), va coborî peste noi şi ne va oferi definirea sa cristică.*

Cât priveşte piramidele fizice (în Antichitate, am fost unul dintre cei care au participat la construirea PIRAMIDEI LUMINII CELESTE DIN EGIPT) şi piramidele energetice, am o mare afinitate pentru ele, indiferent de dimensiunea în care sunt construite. În acest caz, mi se poate atribui şi denumirea de FIU AL PIRAMIDELOR (şi nu sunt singurul).

Acum simt nevoia să fac o precizare care este utilă tuturor şi pe care, în mod normal, în starea de veghe sau în cea de meditaţie, uneori o pierdem din centrul atenţiei. Această precizare se referă la faptul că, în plan subtil, în preajma noastră se află unul sau mai

mulţi maeştri (ghizi) spirituali care ne supraveghează evoluţia.

În călătoria prin Ecluza Astrală, pe care v-am descris-o anterior ca pe un experiment personal, cu toate că nu au existat, în percepţia mea, entităţi de lumină care să mă coordoneze - deci nu am simţit sau văzut nici un fel de prezenţă - sunt conştient că am fost însoţit şi dirijat perfect de cel puţin un mare maestru al luminii.

Însuşi faptul că prietena mea, Andromeda, este întrebată de acea voce a maestrului ei: "Pentru cine doreşti să afli un răspuns?", relevă nemijlocit că aceştia ne cunosc în toată complexitatea noastră spirituală. În mod cert şi inevitabil, fiecare om este discipolul unui maestru invizibil, şi asta pentru ca noi să atingem, în manifestarea fizică, acea calitate de FII AI LUMINII.

Poate că unii dintre voi, în timpul citirii informaţiilor anterioare, nu aţi reuşit să conştientizaţi faptul că această ECLUZĂ ASTRALĂ, deşi pe alt nivel de manifestare decât cel fizic, este totuşi o structură tehnică de natură energetică. De altfel, noi, oamenii, cu greu ne putem imagina aceste structuri suprasensibile, deoarece ele nu au fost utilizate în mod deschis în civilizaţia noastră, decât de către marii iniţiaţi în tainele oculte, aşa cum a fost şi maestrul-sculptor CONSTANTIN BRÂNCUŞI, din Hobiţa Gorjului.

Dacă, dintr-o anumită perspectivă, această Ecluză Astrală a fost sculptată de către maestrul-iniţiat Brâncuşi, pe POARTA SĂRUTULUI de la Tg. Jiu, rezultă faptul că ea era funcţională din timpuri nedefinite istoric. Rolul acestei Ecluze Astrale era şi acela de a menţine planeta Pământ racordată esoteric pe un anumit sector al marginii galaxiei noastre, Calea Lactee.

Poate cineva, în mod obiectiv, îşi va pune întrebarea: "Mai există oare şi alte asemenea Ecluze Astrale, racordate la planul energetic al planetei Pământ? Răspunsul este foarte simplu şi pozitiv, iar în viitor, chiar voi veţi experimenta Ecluze Astrale interplanetare, solare, galactice şi intergalactice.

În funcţie de anumite interese metafizice, care derivă din înseşi

cerințele de evoluție spirituală accelerată a pământenilor reîncarnați într-un anumit stadiu istoric, aşa cum este cel actual, aceste Ecluze Astrale sunt construite sau se află în curs de execuție.

Cred că prezintă interes să meditām împreună asupra unei astfel de Ecluze Astrale în construcție. Revelația unui asemenea fenomen suprasensibil îi aparține prietenei mele, Casiopeea, iar eu îmi fac datoria să-l transpun în pagină, aşa după cum a reuşit ea să mi-l descrie:

"-Într-o zi, în timp ce îmi făceam treburile prin casă, am simțit la un moment dat că mă cuprinde o toropeală, care m-a vlăguit complet. Atunci am gândit, în sinea mea, că această stare se datorează vârstei de peste 70 de ani, pe care o am.

Neavând de ales, m-am aşezat în pat, ca să-mi revin. Când pulsul inimii s-a mai redus;, iar respirația îmi devenise mai lejeră, am simțit cum îmi pierd conştiența simțirii asupra corpului fizic. Intrasem într-o stare de relaxare atât de profundă, încât aveam senzația că pluteam. Imediat, la nivelul ochiului spiritual mi s-a înfățişat o imagine panoramică a satelitului natural al pământului, LUNA. Atunci mi-am dat seama că starea pe care o viețuiam îmi fusese indusă (programată) din plan suprasensibil, de către coordonatorii mei spirituali.

În timp ce mă hotăram să fiu foarte atentă la experiența în care tocmai intrasem, dirijată fiind, numai ce aud o voce, care îmi spuse:

LUNA, DE ASTĂZI ARE UN INEL.

Am rămas puțin surprinsă de acest mesaj şi m-am uitat cu atenție, ca să văd acest inel în jurul LUNII noastre obişnuite. Astfel, am constatat că inelul (cercul) există cu adevărat în jurul satelitului şi are o culoare alb-argintie. Totodată, am observat şi existența unei luminițe în mişcare, a cărei culoare bătea într-un galben-auriu foarte luminos.

Întotdeauna, ceea ce este în mişcare îți atrage atenția, aşa

că mi-am îndreptat privirea spirituală spre acea luminiță. Am constatat că ea se învârtește o dată în jurul LUNII, se oprește apoi pe partea cu pământul și formează două cercuri (inele) energetice. Urmărind această mișcare repetată, nu făceam altceva decât să particip, în mod pasiv, la construirea unui tunel de cercuri (inele) alb-argintii, care s-au îndreptat și au ajuns pe TERRA, terminându-se cu un cot.

Cînd s-a terminat această operațiune, m-am așteptat ca vocea să-mi comunice și semnificația acestei lucrări, dar din păcate, acest lucru nu a mai fost posibil. Și totuși, din fericire, maeștri de lumină mi-au oferit un anumit tip de răspuns, dar un răspuns după vrerea lor, și nu a mea.

Acest răspuns mi-a fost afișat spațial cu cifre argintii foarte mari, și anume: *2003-2013*, din care emana o energie foarte puternică.

Cred că în anul 2003 se vor derula anumite acțiuni de interes vital pentru omenire, pentru că, ulterior, am mai primit un mesaj scris, de o simplitate extremă, și anume: *MARIA – 2003*. Sunt convinsă că este vorba de *SFÂNTA FECIOARĂ MARIA*, deoarece ROMÂNIA este GRĂDINA EI."

Dragi prieteni, sper că ați conștientizat faptul că filmul-mesaj pe care l-a primit prietena mea, Casiopeea, nu este altceva decât profeția construirii unei Ecluze Astrale, care va începe în anul 2003 și se va termina în anul 2013.

Cu privire la anul 2003, mă văd predeterminat să confirm faptul că, din plan suprasensibil (sursa este chiar SOARELE SPIRITUAL ÎN CARE VIEȚUIEȘTE CRISTOS; fiți atenți că nu este vorba de soarele vizibil ochilor fizici, care se supune legilor și forțelor lui LUCIFER!), se va revărsa o energie specială, în fața căreia vor rezista doar anumiți oameni.

La nivel clarvizional, cei care vor rezista sunt vizualizați ca fiind protejați în anul 2003 de o sferă de lumină. Vă rog să corelați anul 2003 cu informațiile pe care le veți găsi în cartea "Misiunea

spirituală a României", la pagina 61.

La informațiile pe care vi le-am redat anterior și care sunt obținute în urma unor meditații bazate pe anumite perspective individuale, mai adaug câteva aspecte esoterice, care mi s-au revelat ca urmare a unor meditații personale, după cum urmează:

a). Pe un fond de relaxare fizică și un calm psihic interior (condiții obligatorii), am luat yantra Ecluzei Astrale în mâini și am privit-o cu atenție câteva secunde, poate chiar un minut, pentru a intra în rezonanță cu vibrația ei.

Apoi am închis ochii fizici și, fără a forța nota, am privit cu detașare imaginea interioară a Ecluzei Astrale, până într-un moment în care aceasta a început să se destrame ușor, ca o ceață, lăsând în urma ei anumite imagini.

În funcție de ceea ce aceste imagini au vrut să reveleze conștienței mele oculte, le voi clasifica, pentru o mai bună înțelegere, în două categorii a câte patru clișee fiecare:

-***Prima categorie*** - *vezi schița nr.2*

-clișeul nr.1: mi s-a oferit imaginea planetei Pământ din perspectivă clarvizională. Astfel, am observat Pământul în rotația lui firească și cu înclinația specifică, pe care știința modernă a confirmat-o. La nivel suprasensibil însă, minunata noastră planetă albastră arăta foarte întunecată, chiar neagră, pot să spun.

Atunci am știut instantaneu că această negură care învăluie Terra nu este altceva decât un imens volum de forme-gând cu vibrație joasă (negativă). Din fericire, am remarcat cu bucurie că această întunecime care învăluie planeta noastră este străpunsă de mici luminițe (entități evoluate spiritual, venite cu misiuni specifice de natură ocultă), care vor să readucă pământul și oamenii lui la strălucirea lor firească.

-clișeul nr.2: mi s-a oferit imaginea planetei Pământ din poziția în care noi, oamenii, trebuie să conștientizăm și să acceptăm faptul că Terra esta goală în interior, iar accesul se face prin cele două deschideri polare. În clișeul nr.2 se arată una din deschideri, și

anume cea de la Polul Nord, aşa după cum am ştiut în acel moment.

Făcînd o paranteză, pot să vă spun că atât prietena mea, Casiopeea, cât şi prietenul meu, Mircea Iorga, au efectuat călătorii astrale în interiorul pământului, sub supravegherea ghizilor spirituali. Mircea mi-a confirmat faptul că a făcut un popas în acest gol imens (gol concav) din interiorul Terrei şi a văzut oceane, mări, fluvii, râuri, continente, o vegetaţie superbă, o civilizaţie superioară nouă, celor de la suprafaţă, oraşe magnifice, mijloace de transport ideale necesităţilor lor cotidiene, din care fac parte şi aparate de zbor pe care noi le denumim OZN-uri, oameni buni, blânzi, inteligenţi şi foarte evoluaţi spiritual, cu care a avut şansa de a conversa telepatic. Totodată, mi-a confirmat şi faptul că micul soare central din interiorul Terrei este o realitare absolută.

-<u>clişeul nr.3:</u> reprezintă imaginea planetei Pământ, în care nu se poate vedea poziţia Polului Sud şi a Polului Nord, în schimb apare un brâu aşezat pe o circumferinţă ecuatorială. Ca o completare a datelor expuse la acest clişeu, pot să vă spun că prietena mea, Casiopeea, mi-a comunicat informaţia conform căreia, în timpul schimbării axei planetare, pământul va suferi o rotaţie de 180 de grade, moment când la ecuator se va forma un brâu imens de ape.

-<u>clişeul nr.4</u>: reprezintă imaginea Terrei pe o axă verticală (în momentul de faţă, axa este oblică), în care se disting foarte clar cele două deschideri polare. Această imagine sugerează colaborarea deschisă pe care civilizaţia noastră de la suprafaţă (ce va mai rămâne din ea) o va avea cu civilizaţia din golul interior al pământului, dar după schimbarea axei Terrei.

Din perspectiva mea spirituală, pot să afirm că cele patru clişee de la schiţa nr.2 reprezintă un aspect ocult al metamorfozei planetei Pământ, care se va derula în timpul vieţii generaţiei noastre.

-***A doua categorie*** *- vezi schiţa nr. 3.*

-clişeul nr.1: reprezintă manifestarea duală o omului pe Terra, înainte de evenimentul saltului spiritual în conţiinţă şi deci a fuziunii cu CRISTOS.

-clişeul nr.2: reprezintă eliminarea percepţiei duale din conştiinţă, cât şi utilizarea şi vieţuirea cuvântului SUNT (în prima fază) şi a cuvântului ESTE (în a doua fază).

-clişeul nr.3: reprezintă utilizarea, pe Terra, a unei noi spirale genetice şi spirituale, care îl va face compatibil pe noul om terestru cu condiţiile vibraţionale ale epocii Vărsătorului de lumină.

-clişeul nr.4: reprezintă manifestarea ILUMINĂRII de către foarte mulţi oameni ai Terrei sau "*precum în cer, aşa şi pe pământ*".

Precizez că informaţiile pe care vi le-am oferit la schiţele nr.2 şi 3 reprezintă doar o perspectivă generală a fenomenului revelat; din acest considerent, vă revine responsabilitatea de a efectua cu seriozitate meditaţiile de rigoare, tocmai pentru a culege şi voi informaţii esoterice de pe culoarul ocult al propriei perspective personale.

b). Aspectul esoteric, pe care doresc să vi-l supun atenţiei în frazele următoare, a putut fi materializat cu ajutorul familiei Nelu Vărşăndan, din Sântana, care mi-a facilitat accesul pe Internet la operele maestrului Constantin Brâncuşi.

Astfel, am ajuns în posesia unei imagini document (vezi schiţa nr.4), în care maestrul Brâncuşi redă, sub forma unei simple schiţe geometrice, o perspectivă personală asupra Ecluzei Astrale. Privind această schiţă, un om neiniţiat o poate interpreta eronat, considerând că maestrul a executat o lucrare naivă, extrasă ca model din geometria unei arhitecturi stilizate.

Din fericire însă, pentru un iniţiat, lucrurile stau altfel, deoarece el vede mesajul real pe care maestrul Brâncuşi l-a lăsat posterităţii. În speţă, este vorba despre *un stâlp al Porţii Sărutului, pe care, în loc de simbolul ECLUZEI ASTRALE, maestrul a redat o spirală a evoluţiei spiritului în materie, adică o reîntoarcere a fiului risipitor la TATĂL CERESC (în sens invers acelor de ceas), pe un număr*

actualizat la prezentul istoric de cinci spire (este vorba de cele cinci corpuri, şi anume: fizic, eteric, astral, mental şi cristic sau al iluminării).

După ce familia Vărşăndan mi-a scos imaginea document la imprimantă, m-am grăbit să fac o meditaţie chiar în seara acelei zile şi, din fericire, am avut rezultate pozitive.

Pentru a scurta experimentul meditaţiei, pot să vă spun că pe imaginea interioară mi-a apărut următorul scenariu: în centru-faţă era impunătorul SFINX de lângă PIRAMIDELE din EGIPT. Fără a depinde de voinţa mea, imaginea mi-a fost dirijată spre LABA DE LEU (cea dreaptă) a SFINXULUI, ce s-a metamorfozat instantaneu într-o LABĂ DE OM (a piciorului drept), şi care a început să păşească în direcţia mea.

Dragi prieteni, este mai mult decât evident că această revelaţie ocultă ne este dezvăluită sub semnul unui simbolism, cu atât mai mult cu cât însuşi SFINXUL din EGIPT reprezintă, la nivel esoteric, tot un simbol.

Cine a studiat operele marelui antropozof RUDOLF STEINER ştie că în omul actual există patru forţe, pe care fiecare dintre noi trebuie să le metamorfozeze, prin iubirea şi înţelepciunea lui CRISTOS. Cele patru forţe sunt: **forţa TAURULUI** (primăvara, a poseda, Orion-Vizitiu), **forţa LEULUI** (vara, a voi, Ursa Mare), **forţa SCORPIONULUI** (toamna, a dori, Ofiucus) şi **forţa VĂRSĂTORULUI** = OMULUI (iarna, a cunoaşte, CEFEU).

Marele SFINX al EGIPTULUI este, aşadar, o reprezentare a evoluţiei OMULUI EGOTIC (materialist), care utilizează EUL microcosmic = luciferic. De altfel, acest sfinx ne face şi o trimitere expresă peste milenii, spre timpurile noastre de acum, indicându-ne chiar şi axa astrologică sub influenţa căreia omul va fi predeterminat să treacă printr-un proces transformaţional de nuanţă esoterică.

Această axă astrologică a început deja să fiinţeze încă din anul 1999, şi este vorba de axa formată din zodiile Taur-Scorpion,

intersectate cu zodiile Leu-Vărsător, care vor da posibilitatea ca omul să-şi folosească EUL MACROCOSMIC = CRISTIC.

Dragi prieteni, prin informaţiile pe care vi le-am oferit în acest capitol cred că aveţi suficiente motive de a încerca şi voi yantra ECLUZEI ASTRALE, şi veţi constata cu bucurie ce informaţii minunate vi se vor dărui sub formă de imagini sau în cuvinte.

Pentru cei care încă nu pot să utilizeze această ECLUZĂ ASTRALĂ, îi rog să nu dispere şi să mai aştepte, fiindcă răbdarea este o calitate a spiritului, pe care trebuie să o manifestăm fiecare.

Pentru cei care aveţi deja o deschidere spirituală, vă rog deschideţi ECLUZA ASTRALĂ, păşiţi în spirit dincolo de porţile ei, iar LEII DESTINULUI din Sefira nr.3 - BINAH vă vor oferi adevărata hrană spirituală de care aveţi nevoie.

Caută şi vei găsi! Bate şi ţi se va deschide! Cere şi ţi se va da!

Vă doresc succes, prieteni!

CAPITOLUL II
DACĂ ȚI SE VA ÎNTÂMPLA...

Dragi prieteni, vă pot afirma cu certitudinea *omului exterior, cât şi a OMULUI INTERIOR care sunt,* atât pe baza experiențelor personale, cât şi a experiențelor colaboratorilor mei esoterici, faptul că viețuim un moment ocult special, de tranziție spre o nouă lume.

Această tranziție este pur şi simplu un salt spiritual de la ceea ce numim noi conştiența omului exterior, dependent total de simțurile sale fizice, la conştiența omului interior, trascedental.

Acest om interior, cu toate că se manifestă şi prin omul exterior, percepe suplimentar față de lumea fizică o minunată lume spirituală, al cărei copil simte că este.

Aşa după cum spunea marele maestru antropozof RUDOLF STEINER, anul mediu 1899 a reprezentat stoparea curgerii anumitor energii din plan suprasensibil, care susțineau epoca de fier KALI YUGA.

Cu toate acestea, din inerție, influența acestei epoci s-a menținut în omenire ca o stare a conservatorismului social, sub forma a ceea ce omul exterior a metamorfozat material la un nivel din ce în ce mai rafinat, cu ajutorul simțurilor fizice şi al gândirii sale excesiv de raționale.

Dacă vom compara epoca de fier Kali Yuga cu trecerea unei comete pe cerul istoriei evoluției noastre spirituale, vom vedea că nucleul cometei a dispărut din raza vizuală în anul mediu 1899, dar coada ei a mai persistat în ultima sută de ani.

În această perioadă de o sută de ani, anumiți pământeni au început să se manifeste ca oameni interiori (spiritualizați), inclusiv

în România, iar o parte din ei au fost şi mesageri literari. Aceştia sunt cei care au reuşit să iese de sub influenţa cozii cometei Kali Yuga.

Dacă ţi se va întâmpla într-o zi să ai conştienţa şi manifestarea omului interior (spiritualizat), vei vieţui trăiri sublime, iar cuvintele scrise sau vorbite nu fac decât să altereze adevărata lor valoare.

Aceste trăiri sunt *stări de existenţă suprasensibilă*, pe care le vor înţelege la adevărata valoare doar cei care au trecut prin aşa ceva. Pentru ceilalţi, însă, aceste stări de manifestare a omului interior sunt doar informaţii oculte, care îi vor pregăti pentru ceea ce şi ei vor experimenta cât de curând. Totul depinde doar de ei.

Fără a intra în detalii, în câteva cuvinte voi încerca, într-o anumită ordine, să expun câteva trăiri personale de nuanţă esoterică, pe care fiecare om interior le poate avea, atunci când şi-a atins centrul divin din inimă (adică a atins starea nealterată a conştienţei sau supraconştienţa).

1. DESPRE DUMNEZEU

Va veni un timp în care te vei manifesta ca spirit liber în conştienţă, într-o anumită lume spirituală (vezi cartea "Secretele Arborelui Sefirotic", la fiecare dintre cele 10 sefire, punctul nr.1. - Numele lui DUMNEZEU; pentru noi, oamenii, fiecare conducător de sefiră echivalează cu Dumnezeul sefirei respective, iar deasupra tuturor acestora este DUMNEZEUL TUTUROR - TATĂL ETERN, cel care trimite mesajul său din sefiră în sefiră, până la conştienţa omului exterior, ca să-l scoată din ignoranţă). Atunci te vei simţi un strop de conştiinţă pură în acel univers spiritual, care poate fi luminos de jur împrejur, cadru natural, un întuneric profund-blând-cald-matern etc.

În timp ce te vei minuna de noua ta stare transcedentală, *vei auzi o VOCE puternică, blândă, plină de iubire, chiar magnetică, ce va rosti fraze foarte clare, într-o exprimare lingvistică*

necunoscută ţie, şi vei ştii-simţi că a vorbit DUMNEZEU.

Dacă ţi se va întâmpla acest lucru, să ştii că DUMNEZEU ţi-a deconspirat ţie unul din ADEVĂRURILE SALE: *toată Creaţia Sa îl poate auzi (dacă este pregătită), dar niciodată nu Îl poate vedea.*

SLĂVEŞTE, MULŢUMEŞTE ŞI BINECUVÂNTEAZĂ PE DUMNEZEU!

Revenind la starea de veghe, s-ar putea ca raţiunea ta să nu accepte acest experiment spiritual, dând verdictul de vis, iluzie sau halucinaţie.

Dar eu vă spun, dragi prieteni: *gândiţi şi simţiţi cu INIMA* aceste noi stări oculte, pe care le vieţuiţi în lumile spirituale (vezi cartea "Din tainele vieţii şi ale universului", de Scarlat Demetrescu).

2. DESPRE IISUS CRISTOS

Va veni o zi în care vei ieşi din corpul fizic şi te vei afla în corp astral, în camera ta, sau vei ajunge într-un univers spiritual, ori poate vei închide ochii fizici, iar pe ecranul interior va apare o nouă dimensiune etc.

În virtutea manifestării unei astfel de stări, ţi se va întâmpla să-ţi apară în formă energetică, înconjurat de o lumină puternică, dar liniştitoare, un bărbat care va fi trist sau vesel, va purta în mână o cruce sau câteva flori, şi vei ştii-simţi că EL este IISUS CRISTOS. Dacă ţi se va întâmpla acest lucru, să ştii că IISUS CRISTOS ţi s-a deconspirat ţie şi nu lăsa raţiunea ta rece să te inducă în eroare, negând viziunea, ci mergi direct în inimă, locul din noi unde fuzionăm cu CRISTOS.

S-ar putea întâmpla să-l vezi pe IISUS CRISTOS, dar să nu ştii-simţi că este EL. Atunci roagă-te lui DUMNEZEU să-ţi dea posibilitatea, chiar în momentul experienţei, să-l ştii-simţi pe cel ce este în faţa ta, şi aşa va fi, precum doreşti.

MULŢUMEŞTE LUI IISUS CRISTOS!

SLĂVEŞTE, MULŢUMEŞTE ŞI BINECUVÂNTEAZĂ PE DUMNEZEU!

3. DESPRE FECIOARA MARIA

De va veni o zi în care tu vei putea să-ţi balansezi conştienţa suprasensibilă de la lumea fizică la lumea metafizică, atunci vei experimenta anumite stări transcedentale, în care vei avea ocazia să te întâlneşti şi cu FECIOARA MARIA.

În această întâlnire, o vei vedea oferindu-ţi flori, un simbol sau un mesaj.

Dacă ştii-simţi că EA este FECIOARA MARIA, deja te simţi un spirit împlinit, dar dacă nu ştii-simţi, roagă-te lui DUMNEZEU să-ţi dezvăluie identitatea El şi ţi se va întâmpla după credinţa şi dorinţa ta.

Totodată, este posibil să fii lângă FECIOARA MARIA şi să nu o poţi vizualiza la nivel suprasensibil, dar vei simţi un parfum de flori nemaiîntâlnit pe TERRA şi vei conştientiza instantaneu că l-ai primit ca dar din partea El.

Dacă ţi se va întâmpla acest lucru, să ştii că FECIOARA MARIA ţi s-a deconspirat ţie, pentru a te întări în mersul tău pe calea luminii.

Fii fericit pentru această întâlnire şi aşteaptă-te la noi privilegii spirituale, dacă te-ai dăruit definitiv Divinităţii!

MULŢUMEŞTE FECIOAREI MARIA!

SLĂVEŞTE, MULŢUMEŞTE ŞI BINECUVÂNTEAZĂ PE DUMNEZEU!

4. DESPRE SMERENIE ŞI DESTIN

Dacă omul interior din tine l-a perceput într-o formă sau alta pe DUMNEZEU, pe IISUS CRISTOS sau pe FECIOARA MARIA la nivel suprasensibil, va veni o zi în care te vei regăsi ca spirit

liber, într-un plan spiritual foarte înalt.

Acolo vei întâlni o entitate de lumină care este un locuitor al acelui plan spiritual. Aceasta va avea asupra sa o carte mare, groasă, cu coperți de culoare neagră, asemănătoare veșmintelor de călugăr pe care le poartă. Acest mare spirit va deschide cartea în fața ta și-ți va citi din ea despre tine și cei dragi ție, cu privire la viitorul pe care trebuie să-l experimentezi pe TERRA, chiar în această viață. Cartea din care ți s-a citit este *CARTEA VIEȚII* (vezi cartea "Drum bun către mine", de Emanuela Ilea, pag. 45).

Tot aici, în afară de profețiile de viitor pe care le-ai primit, vei viețui și *STAREA FUNDAMENTALĂ DE SMERENIE*; efectiv te vei simți smerenie pură.

Abia după ce ai sosit în starea de veghe într-o deplină continuitate de conștiență, vei vedea că tu încă nu ai ajuns la nivelul de a experimenta pe TERRA acea stare fundamentală de smerenie. Abia atunci vei realiza marea diferență dintre omul exterior (bazat pe ego) și omul interior-cristic (bazat pe iubire).

MULȚUMEȘTE MAEȘTRILOR DE DESTIN din Sefira nr.3 - BINAH! (vezi cartea "Secretele Arborelui Sefirotic", pag. nr.24 și 25.

SLĂVEȘTE, MULȚUMEȘTE ȘI BINECUVÂNTEAZĂ PE DUMNEZEU!

5. DESPRE O ALTFEL DE VORBIRE (ADUMBRIREA)

Nu este obligatoriu să treci prin experiențele metafizice descrise anterior, dar este obligatoriu, în funcție de felul tău de a fi și de nivelul conștienței tale, să fi avut anumite viețuiri cu caracter ocult.

După aceste trăiri, ți se poate întâmpla ca, într-o zi, să stai de vorbă în lumea fizică cu o anumită persoană. Atunci, prin starea ta interioară de relaxare profundă, s-ar putea să începi să răspunzi interlocutorului din fața ta în limba ta maternă, prin cuvinte și fraze,

anumite idei, pe care nu le-ai gândit niciodată până atunci şi nici chiar atunci.

Vei simţi că, deşi aceste idei sunt pronunţate de vocea ta, ele nu îţi aparţin, ci au apărut prin tine ca o manifestare a unei entităţi superioare de lumină, pe care nu o poţi controla şi nu i te poţi sustrage. Totodată, vei conştientiza că întregul conţinut de idei exprimate prin vocea ta este de o vibraţie subtilă foarte înaltă, plină de iubire, înţelepciune şi moralitate.

La un moment dat, ţi se poate întâmpla să fii în afara corpului fizic, într-un univers spiritual cu foarte multe entităţi în jurul tău; instantaneu, vei simţi cum corpul energetic în care te manifeşti este supus unei metamorfoze. Dacă şi în acest plan spiritual, după metamorfoză, ţi se va întâmpla să te exprimi celor din jurul tău cu mesaje care nu îţi aparţin, dar la care şi tu vei fi un auditor al marelui spirit de lumină ce se manifestă prin tine, atunci să ştii că ai fost utilizat ca un canal divin.

Acest tip de manifestare ocultă poartă denumirea de *ADUMBRIRE* (vezi cărţile "Călător pe o rază", trei volume, scrise de binecunoscuta Melfior Ra, din Deva).

MULŢUMEŞTE MARII ENTITĂŢI DE LUMINĂ CARE A COLABORAT CU TINE PRIN ADUMBRIRE!

SLĂVEŞTE, MULŢUMEŞTE ŞI BINECUVÂNTEAZĂ PE DUMNEZEU!

6. DESPRE O NOAPTE A NOPŢILOR

Este posibil ca, în lumea spirituală, să ţi se prezinte un oraş în care oamenii stau ascunşi, iar tu te deplasezi lejer şi netemător pe una din străzile sale. Oraşul este scăldat într-o atmosferă crepusculară, iar tu simţi cum se lasă noaptea şi ştii că ştii, că *totul va intra într-o noapte foarte lungă.*

În secundele următoare, bezna a sosit şi a pus stăpânire peste tot peisajul. Undeva, spre nord, în înaltul cerului, trei bulgări

(meteoriţi) de foc, cu cozi de flăcări în evantai, cad spre scoarţa terestră, unul câte unul. Nu ştii şi nici nu simţi dacă aceşti bulgări de foc ating scoarţa terestră (în acest caz, este bine; altfel, orice lovitură se va adresa egoului tău).

Pe un cer complet întunecat, undeva, pe direcţia nord-vest, cerul se luminează discret şi lasă să se vadă, printr-o mică fereastră albastră, *O NOUĂ STEA A UNEI NOI DIMINEŢI.*

În afara atmosferei, câţiva meteoriţi ies din cadenţa deplasării întregului grup, cu tendinţa sosirii la sol, dar ard complet în partea superioară a atmosferei. Începe să se lumineze bine.

Lângă tine, în partea stângă, simţi şi vezi prezenţa unui bărbat necunoscut, pe care îl întrebi:

"-Ştii câte zile a durat întunericul şi în ce zi suntem?"

"-Nu ştiu câte zile a durat întunericul şi nici în ce zi suntem", îţi răspunde bărbatul.

Poate vei simţi că întunericul a durat trei zile şi trei nopţi, iar ziua este vineri. Oricum, nu mai are importanţă, fiindcă vei simţi în această revelaţie că ţi s-a deschis drumul unui nou început, într-o lume nouă, spiritualizată. La nivel fizic, studiază cartea "Călătorii pe Vamfim" (Marte), de Melfior Ra. La nivel spiritual, însă, meditează şi simte cu inima propria ta naştere într-un nou univers.

SLĂVEŞTE, MULŢUMEŞTE ŞI BINECUVÂNTEAZĂ PE DUMNEZEU!

NU UITA: ESENŢA MESAJULUI CONTEAZĂ, DECI MEDITEAZĂ!

CAPITOLUL III
TREPTELE CONŞTIENŢEI

Anumite aspecte spirituale pe care le manifestam în vremea copilăriei le mai am încă vii în memoria spiritului meu. Un asemenea aspect esoteric a apărut în jocurile generaţiei mele inocente şi reprezenta un test pentru fiecare dintre noi.

Testul era format din întrebarea: *UNDE ESTE CENTRUL UNIVERSULUI?*

Mulţi copii nu ştiau răspunsul, pentru că, la nivel ocult, erau spirite tinere, dar copiii maturizaţi spiritual în alte vieţi dădeau cu toţii acelaşi răspuns: *CENTRUL UNIVERSULUI ESTE ACOLO UNDE SUNT EU.*

Marele antropozof RUDOLF STEINER, într-una din conferinţele sale, spunea: *CENTRUL ORICĂREI FIINŢE UMANE ESTE ÎN DUMNEZEU.*

Extrapolând afirmaţia marelui Steiner, ca răspuns la întrebarea iniţiatică a copilăriei noastre, putem spune că: CENTRUL UNIVERSULUI ESTE ÎN INIMA FIECĂRUIA DINTRE NOI.

Dar ca să ajungi în inima ta, locul în care tu şi Dumnezeu sunteţi unul, îţi trebuie multă iubire şi cunoaştere. Conştientizând permanent acest aspect, va veni un timp când vei simţi şi vei vedea Divinitatea dinăuntrul tău în diverse modalităţi de manifestare, indiferent dacă eşti în *starea de veghe, starea de vis sau starea de somn profund.*

CONŞTIENŢA este o forţă spirituală, care creşte necontenit pe solul unei solide acumulări de CUNOAŞTERE SPIRITUALĂ (studiu plus meditaţie ocultă). *Cunoaşterea spirituală trebuie să fie permanentă şi uniformă, altfel orice stagnare înseamnă*

sinucidere curată.

Având ca fundal iubirea, cunoaşterea spirituală te ghidează spre o *CONŞTIENŢĂ DE SINE ESOTERICĂ*, iar aceasta te ghidează şi mai adânc în interiorul tău, spre unicul *EU SUNT.*

În prezent, aceasta este calea care aduce răspunsul la vestita îndrumare iniţiatică: *OMULE, CUNOAŞTE-TE PE TINE ÎNSUŢI!*

Dragi prieteni, pentru a reuşi să vă cunoaşteţi mai uşor şi mai bine pe voi înşivă, în rândurile următoare vă propun o prezentare a celor trei stări de conştienţă enumerate anterior. Totuşi, pentru a vă uşura înţelegerea, v-am pus la dispoziţie tabelul cu *treptele conştienţei* de la schiţa nr.5, cât şi o diagramă circulară, la schiţa nr.6, în care se detaliază călătoria *EULUI nostru în STAREA DE VEGHE, în STAREA DE VIS şi în STAREA DE SOMN PROFUND.*

Dar înainte de a urmări călătoria EULUI nostru prin universurile celor trei stări, este necesară prezentarea celor şapte *nivele piramidale* ale Emanuelei Ilea, cât şi prezentarea celor zece *straturi spirituale* ale Alexandrei Lisette Badea, cu care aceste stări au legătură organică (vezi, pentru ghidaj, ultimele două coloane ale tabelului cu treptele conştienţei).

NOTĂ: Nivelele piramidale şi straturile spirituale promise a fi prezentate sunt filtrate din unghiul perspectivei mele personale şi redate prin pachetul vocabularului meu ocult.

<u>*Nivelul Piramidal nr.1*</u> - este zona energiilor transformaţionale care te atrag spre Divinitate.

<u>*Stratul Spiritual nr.1*</u> - este începutul credinţei în DUMNEZEU.

<u>*Nivelul Piramidal nr.2*</u> - studiezi (meditezi) manifestarea DIVINĂ. Înţelegerea ta umană se opreşte şi intră în joc INTUIŢIA, care te face să îţi extinzi simţirea şi să tatonezi prin ea infinitul.

<u>*Stratul Spiritual nr.2*</u> - rugăciunea spusă din suflet face parte integrantă din fiinţa ta, oriunde şi oricând. Aici nu este vorba de rugăciunea spusă când ai necazuri, ci de acea rugăciune necontenită, care fiinţează în tine ca strat vibraţional al unei armonii fără de care ţi se pare că nu poţi exista. De aici porneşte iubirea

spirituală.

Nivelul Piramidal nr.3 - aici primeşti buletinul de identitate spiritual, sub forma unui COD NUMERIC (din una sau mai multe cifre), sub forma unui NUME sau a unui simbol geometric care te defineşte. Acest buletin de identitate spiritual îţi este oferit pentru a fi utilizat doar în zona spirituală terestră.

Stratul Spiritual nr.3 - conştienţa ta a devenit trează într-o anumită măsură, deoarece aici primeşti taine de lumină, dar la nivel de simboluri (adevăruri simbolizate - MARTE).

Nivelul Piramidal nr.4 - de aici intri în timpul şi spaţiul altor dimensiuni.

Stratul Spiritual nr.4 - la acest strat primeşti taine de lumină nesimbolizate (SIRIUS).

Nivelul Piramidal nr.5 -aici ţi se oferă simbolurile universale care te definesc.

Stratul Spiritual nr.5 - acest strat este, de altfel, o zonă în care, sub numele generic de CONTACTANŢI, primeşti un îndrumător spiritual. Acesta te ajută să-ţi extinzi conştienţa prin cunoaştere şi să o aplici în conformitate cu legile divine (ORION).

Nivelul Piramidal nr.6 - aici este CARTEA VIEŢII, care ţi se deschide de către un maestru al destinului. Acesta îţi spune una sau mai multe etape din destinul tău viitor, ca fiinţă încarnată.

Stratul Spiritual nr.6 - este zona exploziei informaţionale cu caracter universal, iar pentru stările vieţuite acolo nu sunt cuvinte care să le exprime (VENUS).

Nivelul Piramidal nr.7 - aici se regăseşte *CRISTALUL PIRAMIDEI*, care este adus din alt univers (scânteia divină din tine - *CRISTOS*).

Stratul Spiritual nr.7 - aici înţelegi esenţa creaţiei şi a evoluţiei (CENTAUR).

Stratul Spiritual nr.8 - aici primeşti şi eşti încoronat cu o coroană de lumină, pentru reuşita examenelor tale spirituale din celelalte şapte straturi (sau şapte nivele piramidale) - (VEGA).

Stratul Spiritual nr.9 - este locul unde se regăseşte CRONICA AKASHĂ UNIVERSALĂ şi locul de unde se coordonează viaţa întregului univers (PHIDELIA).

Stratul Spiritual nr. 10 - aici se face ieşirea din spaţiul şi timpul universal. Fiinţa devine lumină pură şi se simte unicul EU SUNT, prin contopirea cu DUMNEZEU TATĂL (ANDROMEDA).

Dragi prieteni, fiindcă aţi luat la cunoştinţă despre cele şapte nivele piramidale, cât şi despre cele zece straturi spirituale, acum ne revine sarcina de a le utiliza într-o îmbinare ocultă, atât între ele, cât şi într-o îmbinare cu cele şapte trepte de conştienţă ale **stării de veghe, ale stării de vis** şi ale **stării de somn profund,** având ca suport schiţa nr.5 şi nr.6.

Dar înainte de a prezenta anumite îmbinări oculte, se cuvine a clarifica un aspect fundamental, şi anume acela că starea de conştienţă la care ne referim nu este obişnuita stare de conştienţă socială, subordonată integral impulsurilor civilizaţiei materialiste. Aici este vorba de acea conştienţă extinsă, care nu ţine cont de statutul tău social şi de poziţia ta socială, dar ţine cont întotdeauna de gradul de înnobilare a fiinţei tale lăuntrice (omul interior) cu substanţa iubirii şi înţelepciunii lui CRISTOS-DUMNEZEU.

Şi acum, să pornim pe treptele de conştienţă.

TREAPTA I

În universul stării de veghe, omul are conştienţa –1; când adoarme, EUL său se ridică fulgerător, prin universul viselor, până în universul somnului profund. Aici, EUL se reîncarcă energetic pentru următoarea zi şi primeşte informaţii diverse, pe care trebuie să le aplice ca fiinţă încarnată, în starea de veghe. Din universul somnului profund, EUL se reîntoarce în corpul fizic la fel de fulgerător, pe acelaşi traseu, fără a conştientiza, în starea de veghe, ce s-a petrecut cu fiinţa sa între faza de adormire şi faza de trezire.

În această treaptă de conştienţă se încadrează oamenii care

nu au vise. Ei nu au atins nici un nivel piramidal şi nici un strat spiritual (urmăreşte rândurile din tabel şi săgeţile din diagramă!).

TREAPTA a II-a

În universul stării de veghe, omul are conştienţa -2. EUL său străbate acelaşi traseu ca şi în cazul treptei I, cu deosebirea că, la întoarcerea în starea de veghe, cel în cauză conştientizează faptul că a visat parcă ceva, dar haotic, nebulos, nedesluşit. În acest caz, EUL a trecut semiconştient prin universul viselor. Nici la această treaptă nu avem nivel piramidal şi strat spiritual.

TREAPTA a III-a

În universul stării de veghe, omul are conştienţa -3. Traseul parcurs până în universul somnului profund şi retur, la starea de veghe, este acelaşi ca în treptele anterioare. Deosebirea constă în faptul că omul îşi poate spune visele (predominant alb-negru), pe care le poate descrie în mod coerent şi uneori chiar pasional.

În această treaptă, omul atinge conştienţa -1 în universul stării de vis. Cu toate că nivelurile piramidale şi straturile spirituale încep de la această treaptă, el nu le conştientizează încă, deoarece în somnul său profund este complet inconştient.

TREAPTA a IV-a

În universul stării de veghe, omul are conştienţa -4. Traseul dus-întors, pe care EUL îl parcurge, este acelaşi ca în treptele anterioare. Deosebirea constă în faptul că, în universul somnului profund, omul este semiconştient, iar în universul viselor s-a atins treapta de conştienţă -2 (în care stările sufleteşti sunt percepute în imagini colorate).

Foarte mulţi oameni care îşi analizează visele observă că,

alăturat imaginilor de vis, au mai perceput şi alte imagini, dar foarte nebuloase. Aceste imagini nedesluşite sunt clasificate în mod eronat ca vise, dar ele reprezintă dovada faptului că omul a reuşit să pătrundă la nivelul piramidal -2 (stratul spiritual -2).

TREAPTA a V-a

În universul stării de veghe, omul are conştienţa -5, iar în universul stării de vis are conştienţa -3. Din această treaptă, EUL omului respectă doar jumătate din traseul treptelor anterioare, şi anume doar pe acela care duce în universul somnului profund, unde se atinge treapta de conştienţă a viziunilor (revelaţiilor). Acest traseu este cu sens unic la dus şi cu alt sens unic la întors (vezi săgeata pe diagramă).

În acest univers al somnului profund, prin starea de conştienţă pe care ai atins-o, ţi se dă posibilitatea, de către maeştri tăi de lumină, să conştientizezi stări de revelaţie sub formă de simboluri. Deoarece ai atins nivelul piramidal (stratul spiritual) nr.3, acum aduci informaţii oculte în starea de veghe la fel de uşor ca şi visele, ba chiar le confunzi cu ele, deoarece nu ţi-ai stabilit o metodă de a le separa uşor şi corect.

Şi acum, este momentul să vă ofer câteva elemente de identificare a viselor şi revelaţiilor:

1. Trebuie să ştiţi că visele sunt o reflectare a tuturor trăirilor existente în corpul vostru astral. Toate dorinţele, pasiunile, poftele şi plăcerile neîmplinite sunt elemente ale corpului vostru astral, cu care el operează în lumea fizică, pentru că numai aici le poate îndeplini; conştientizate sau nu, aceste trăiri le porţi permanent în corpul astral, iar acesta ţi le reflectă în vis.

Aşadar, visele reflectă problemele tale omeneşti de natură pur materială. Revelaţiile însă privesc o altă latură a fiinţei tale, iar în derularea lor (simbolizate sau nu) vezi răspunsurile la întrebările legate organic de propria ta evoluţie spirituală, cât şi de

conjuncturile în care ea se desfăşoară. Aceste revelaţii sunt profeţii purtătoare de mari adevăruri, iar uneori ele relevă la fel de bine anumite adevăruri ale prezentului sau ale trecutului spiritual.

Teoretic, este foarte uşor să delimitezi un vis de o revelaţie adusă de pe nivelul piramidal (stratul spiritual) nr.3, însă practic este mai greu (dar nu imposibil), pentru că trebuie să dezvolţi în tine un simţ sacru, bazat pe iubire, moralitate, şi nu în ultimul rând pe cunoaştere, care să te ajute.

2. Aşa cum, în lumea fizică, poţi deosebi un fruct real de un fruct dintr-o poză, tot la fel de uşor trebuie să poţi discerne, prin meditaţie, o revelaţie faţă de un vis. În cazul nostru, revelaţia este fructul real, iar visul este poza fructului.

3. V-am spus că, în această a cincea treaptă, se merge în sens unic. Din universul somnului profund, după ce revelaţia a fost primită, EUL omului, într-o absolut normală continuitate de conştienţă, revine în corpul fizic, în starea de veghe. Fără a mai trece prin universul viselor, EUL aduce, din lumea spirituală direct în starea de veghe, informaţii şi mesaje pentru căutătorii de adevăr.

TREAPTA a VI-a

În universul stării de veghe, omul are conştienţa -6. În acest caz, EUL lui respectă traseul treptei a V-a, cu deosebirea că în universul somnului profund frecvenţa vibratorie pe care el e canalizat este de domeniul supraconştienţei. Aici, tot ceea ce i se revelează poartă girul adevărului etern.

TREAPTA a VII-a

În universul stării de veghe, omul are conştienţa -7. Cine experimentează această treaptă se poate considera un om împlinit. Dacă, în treapta anterioară, trebuia mai întâi să mergi din universul stării de veghe prin universul viselor, până în universul somnului

profund, unde ţi se deschidea o frecvenţă a supraconştienţei, acum calea este directă. Astfel, treci direct din starea de veghe în starea de supraconştienţă şi revii din nou în starea de veghe, într-o deplină continuitate de conştienţă.

Aşadar, acestea sunt cele şapte trepte ale conştienţei stării de veghe în raport cu starea de vis şi de somn profund, la care am completat informaţiile cu date extrase de pe nivelurile piramidale ale Emanuelei Ilea şi de pe straturile spirituale ale Alexandrei Lisette Badea.

Dragi prieteni, cu siguranţă că se vor găsi unii dintre voi care, având poate clarvedere, clarauz, sau care poate au reuşit să călătorească în lumea astrală, să spună că toate informaţiile detaliate anterior nu mai sunt valabile pentru ei.

Eu le spun cu sinceritate că lucrurile nu sunt atât de simple pe cât par la prima vedere, deoarece, pentru a te cunoaşte cu adevărat pe tine însuţi, trebuie să cunoşti relaţia ta cu universul spiritual, cu mult mai bine decât relaţia pe care o ai cu universul material.

Dacă fraza anterioară nu te-a convins, atunci trebuie să ţii cont de afirmaţia marelui antropozof Rudolf Steiner, care spunea că în decursul evoluţiei spirituale a omului se vor întâmpla următoarele transformări:

1. starea de somn profund se va transforma în stare de vis;
2. starea de vis se va transforma în stare de veghe;
3. starea de veghe se va transforma în stare de supraveghe.

Cele trei transformări anterioare pot fi accelerate doar în condiţiile în care, conştient şi cu efort pe măsură, le vieţuieşti fără a ignora ceea ce lumea suprasensibilă revarsă permanent în conştiinţa umanităţii. Aşadar, în condiţiile momentului istoric pe care-l simţim deja ca o veritabilă transformare apocaliptică, eu nu pot decât să vă spun:

"*Omule, cunoaşte-te pe tine însuţi, dar numai prin tine însuţi!*"
Pentru că centrul Universului eşti chiar tu, adică *EU SUNT*.

CAPITOLUL IV
URIAŞII DIN VECHIME - slujitori ai întunericului

Evenimentele din viaţa noastră apar de cele mai multe ori ca fenomene imprevizibile şi se înfiripă în sufletul nostru ca o surpriză plăcută, ce îţi aşterne un surâs pe buze, sau ca o surpriză şocantă, ce-ţi înlăcrimează spiritul.

Asemenea evenimente ai tendinţa să le încadrezi în categoria întâmplărilor, datorită faptului că tu încă nu cunoşti mecanismele propriului tău destin, în această mare a destinelor umane.

Dar dacă voi, prieteni, aţi reuşit să porniţi pe calea ştiinţei spirituale, veţi observa rapid că fiecare eveniment imprevizibil, de o nuanţă sau alta, nu este o întâmplare, ci o predeterminare suprasensibilă, care vă include expres.

Aceste predeterminări, cu excepţia sinuciderilor, sunt susţinute din plan subtil de către ghizii noştri spirituali, iar nouă nu ne rămâne decât să trecem prin examene cu fruntea sus şi echilibraţi în Cristos din inima noastră.

De această dată, fără a fi întâmplător, recunosc că acest capitol nu l-aş fi abordat niciodată în scrierile pe care le-am destinat celor dornici de informaţii esoterice, dacă, din plan subtil nu mi s-ar fi oferit ocazia să observ că deja greşeam, reţinând informaţiile următoare doar pentru mine şi un grup restrâns de persoane interesate.

În ziua de 15 martie 2001, m-am întâlnit cu prietenul meu Ovidiu Dărăban, din Sântana. Vizita mea l-a surprins într-un moment în care citea, cu o mare forţă de concentrare, o carte cu aspecte esoterice. Cu recomandarea, din partea lui Ovidiu, să

citesc această carte cândva, am abordat cu el problemele sociale care mă predeterminaseră să-l vizitez.

La încheierea întâlnirii noastre, am observat-conştientizat cum Ovidiu, în cel mai natural comportament de canal divin, îmi spune: "Cu toate că nu am terminat de citit această carte, ţi-o dau ţie, iar eu o să citesc altceva între timp".

Astfel, am ajuns în posesia cărţii "Cronica lumilor paralele - dezvăluirile unui iniţiat", scrisă de Richard Bastide şi publicată de editura Lucman, din Bucureşti.

Din cartea menţionată anterior mă opresc doar asupra capitolului VIII ("Magia raselor din vechime"), deoarece informaţiile cuprinse aici sunt confirmarea anumitor experienţe metafizice pe care, personal, le-am perceput atât ca revelaţii, cât şi ca o realitate a unei vieţuiri sociale dintr-o viaţă anterioară.

Deoarece nu toţi cititorii cărţii mele vor intra în posesia volumului scris de maestrul Richard Bastide, mă văd nevoit să punctez câteva aspecte din această carte (dar, bineînţeles, prin modul meu de exprimare), tocmai pentru a confirma, la rândul meu, realitatea informaţiilor expuse de el.

Autorul precizează că, în vechime, existau fiinţe umane care foloseau forţele umbrei, cu scopul nemijlocit de a se realiza uman şi spiritual egotic. În definirea forţelor umbrei, maestrul avertizează că noi, cititorii, trebuie să înţelegem că acele fiinţe umane utilizau energiile Lunii Negre, ale Soarelui Negru, ale Pământului Negru etc.

Fiinţele care utilizau forţele umbrei aparţineau unei rase aparte, caracterizată printr-o înălţime medie de trei metri, trăiau în locuinţe subterane, duceau o viaţă preponderent nocturnă, lumina zilei afectându-le dacă se expuneau îndelungat, iar pielea lor avea o culoare brun închis.

Aceste fiinţe înalte, cunoscute din istorie sub numele de "uriaşii din Vechime", prin forţa lor fizică şi prin magie neagră, i-au persecutat necontenit pe Fiii Luminii, care aveau o statură mult

mai mică şi erau toleranţi.

În acele vremuri de demult, Fiii Luminii, după o lungă perioadă de sclavie, de suferinţe şi lupte, au reuşit să se retragă în alte zone terestre, pentru a vieţui normal.

Aceste desecretizări oculte pe care le-aţi citit anterior mi-au dat mare bătaie de cap, deoarece m-au făcut să conştientizez că eram în posesia unor informaţii asemănătoare, trăite personal, pe care nu meditasem îndeajuns. Efectiv, din zecile de revelaţii la care am avut acces, am preferat alte subiecte, iar pe acesta îl neglijam de fiecare dată când mă loveam de el.

A fost necesar ca maeştri de lumină să-l predetermine pe prietenul meu, Ovidiu, să-mi ofere urgent şi fără răgaz dezvăluirile maestrului Bastide, pentru a mă trezi din preferinţele mele esoterice.

Dar să intrăm în miezul problemei şi să desluşim o anumită şi discretă perspectivă fizică şi metafizică despre slujitorii întunericului. În dimineaţa zilei de 20 ianuarie 2001, ghizii mei de lumină mi-au îngăduit să primesc informaţii de o anumită factură esoterică, sub forma unui film.

FILMUL NR. 1

(O mică secvenţă detaliată, dintr-o viaţă anterioară).

Mă simţeam stând în picioare, cu spatele spre apus şi faţa spre răsărit. În faţa mea erau mai mulţi oameni, care aveau aveau aceeaşi statură ca mine. Eu nu lucram în acel moment, dar ceilalţi oameni asemănători mie îşi vedeau îngânduraţi de lucrul lor.

Ştiam-simţeam că aceşti oameni, împreună cu mine, erau sub comanda unui om uriaş, care şi-a făcut imediat apariţia din stânga mea, chiar în faţă, strecurându-se printre lucrătorii mici de statură. Acest om uriaş sosise pentru a face un control şi pentru a dirija activitatea tizilor mei, care aveau statutul de sclavi.

La un moment dat, am început să-i spun acestui om uriaş faptul, incriminatoriu de altfel, că eu ştiu originea lui şi ştiu despre el mai multe lucruri decât ştie el despre sine însuşi. Uriaşul nu mi-a dat voie să destăinui în public nimic din ceea ce ştiam. Făcându-i această concesie, în uriaş s-a produs o schimbare de atitudine şi a devenit mai blând şi mai îngăduitor cu lucrătorii, faţă de duritatea cu care conducea lucrările.

Apoi, omul uriaş s-a întors cu spatele spre noi şi a plecat spre răsărit îngândurat, vizibil necăjit, murmurând încet cu sine însuşi.

Aici se încheie filmul cu secvenţe dintr-o viaţă anterioară.

Dragi prieteni, ca să aveţi o imagine mai amplă a celor descrise în rândurile anterioare, este necesar să vă ofer următoarele precizări:

1. În vechime, în anumite zone strategice de pe suprafaţa pământului, oamenii uriaşi îi aveau sub comanda lor, într-o anumită formă de sclavie, pe oamenii de statură mică.

2. Oamenii de statură mică aveau o anumită apartenenţă spirituală, şi anume aceea a slujirii luminii, având totodată în sistemul lor de organizare tribală anumiţi conducători spirituali, care, cu toate condiţiile grele impuse de uriaşi, îşi coordonau tribul spre un anumit ţel social şi spiritual.

3. Această perioadă aparţine perioadei liniştite a sclaviei oamenilor mici sub comanda uriaşilor (adică nu erau revolte).

4. Coordonatorii spirituali ai acestor oameni de statură mică aveau acces la informaţii despre lumea uriaşilor, fapt care îi predetermina pe oamenii uriaşi să adopte o poziţie de toleranţă forţată în faţa adevărului spus despre ei.

5. Oamenii uriaşi aveau puteri psiho-spirituale limitate în raport cu un slujitor al luminii, slujitor care era şi un fel de învăţător-ghid-preot al oamenilor de statură mică.

6. La nivel fizic, uriaşii ar fi putut să-i ucidă pe aceşti conducători ai oamenilor mici, dar nu o făceau, pentru că în spatele acestora (adică a noastră) se găseau părinţii lor (adică părinţii

noştri) genetici, o supercivilizaţie extraterestră care slujeşte lumina.

7. În Biblie stă scris că anumite spirite, cu o evoluţie spirituală mult mai înaltă decât a pământenilor (zeii), s-au folosit de fiicele oamenilor, pentru că erau frumoase, relaţie genetică din care au rezultat uriaşii din vechime. Bineînţeles că aici este vorba despre o civilizaţie extraterestră care a utilizat şi la nivel genetic forţe ale întunericului, rezultând pe Terra prototipul omului uriaş. Aceşti uriaşi aveau o structură genetică funcţionabilă doar pe un anumit nivel vibraţional, fapt ce le permitea accesul mult mai uşor spre lumea şi legile umbrei.

Dacă este să luăm în calcul lupta dintre regele David şi acel uriaş al vremurilor sale, vă pot spune, ca martor ocular al acelor evenimente, că lupta s-a dus şi la nivel spiritual, între lumină şi întuneric (regele David l-a lovit pe uriaş cu piatra exact în cel de-al treilea ochi. Meditaţi!).

8. În acele vremuri, civilizaţia extraterestră a luminii şi civilizaţia extraterestră a întunericului s-au tolerat o bună bucată de timp, dar programele lor diferite cu privire la evoluţia spirituală a omului pământean i-au adus inevitabil pe frontul războiului lumilor, ca adversari eterni.

Iată, dragi prieteni, o primă perspectivă, în care informaţiile primite personal se împletesc în mod real cu cele desprinse anterior din cartea maestrului Richard Bastide. Acum trebuie să vă mărturisesc faptul că, din punct de vedere personal, informaţiile privind uriaşii din vechime nu s-au oprit aici, iar pentru o prezentare a lor este necesară trecerea în revistă a unor evenimente anterioare cu care au legătură.

Dintr-un gest altruist, în luna decembrie a anului 2000 i-am oferit doamnei Luci B., din oraşul Arad, o hartă cu punctele esoterice de la nordul satului Boroşteni, din judeţul Gorj, tocmai pentru a-şi exersa calităţile parapsihologice.

Astfel, am fost plăcut surprins când, pe data de 29 ianuarie

2001, doamna Luci m-a contactat telefonic, spunându-mi următoarele:

"Am intrat în starea de relaxare şi m-am canalizat mental spre zona care poartă denumirea de VÂRTOAPE. În momentele următoare, am ştiut-simţit că în acea zonă au murit mulţi oameni. Senzaţia trăită era aceea a unei foste bătălii care s-a desfăşurat pe acel loc, iar la nivel energetic am simţit presiunea unei energii cu vibraţii foarte joase. Această energie negativă nu este altceva decât o remanenţă a tensiunii dintre cele două tabere, cât şi a suferinţei rezultate în urma bătăliei desfăşurate."

Pot să vă spun, dragi prieteni, că am fost foarte surprins la aflarea acestei informaţii, pentru că nu ştiam cum să o valorific esoteric, şi asta cu atât mai mult cu cât eram conştient că am o legătură cu acea bătălie care s-a derulat în altă viaţă. Pentru aceasta, am fost nevoit să descifrez, la nivel fizic şi metafizic, anumite taine legate de zona Vârtoape, în corelaţie cu alte informaţii mai vechi, astfel:

1. **Descifrare fizică** - aspectul reliefului este oarecum ciudat, prin forma sa de ansamblu. Acest relief este format din trei gropi adânci, în fiecare dintre ele putând intra uşor un bloc cu patru etaje. Fiecare groapă este una în continuarea celeilalte şi au între ele, ca zonă de delimitare neutră, câte o porţiune de relief cu aspect de praguri masive.

Privite în secţiune longitudinală, aceste gropi apar aşezate în trei trepte crescătoare, realizate după o anumită reţetă inginerească, de pe direcţia sud-est pe direcţia nord-vest. Unui om cu simţul interior dezvoltat, această cascadă de trei gropi îi apare ca o lucrare artificială de proporţii. După cele trei gropi, în partea de nord-vest, urmează a patra groapă, care are aspectul de stadion natural. Această salbă de gropi se află lângă Crucea Cardinală, şi nu întâmplător.

2. **Descifrare metafizică** - aici intrăm deja în informaţii de natură revelată, pe care le prezint în următoarele formulări:

a). În noaptea de 15/16 februarie 2000 am avut prima revelație pe această temă. Imaginea derulată mi-a fost prezentată sub forma peisajului real care există pe culmea de munte ce desparte punctul de la Crucea Cardinală de șiragul de gropi din Vârtoape. Pe această culme de munte, în mod simbolic, mi s-au arătat două biserici alăturate, cu două turle diferite și implicit două credințe diferite.

b). În luna aprilie 2000 am făcut o deplasare din Sântana la Boroșteni, ocazie cu care am oprit în orașul Deva. Aici am vizitat-o pe Melfior Ra, unde, printre alte subiecte metafizice, am canalizat-o și spre zona Vârtoape, cu doar câteva idei sumare. Percepția pe care Melfior Ra a avut-o în acel moment a fost aceea că în subteran, la cea de-a doua groapă, se simte ascunsă existența a ceva artificial.

Din lipsă de timp, nu am insistat asupra acestui subiect, mulțumindu-mă cu faptul că a fost un moment în viața mea când, la această groapă, am simțit nevoia să scormonesc pământul exact în mijlocul ei, dar fără să-mi dau seama de ce fac acest lucru. Cu siguranță era o căutare intuitivă a ceva rămas, încă din antichitate, în subteranul acestei zone, și care avea legătură cu mine.

2.3. În luna decembrie 2000 am încercat să stabilesc o descifrare esoterică a acelei culmi muntoase ce desparte Crucea Cardinală de Vârtoape, și pe care avusesem revelația cu cele două biserici (credințe) diferite. Această culme muntoasă are o prelungire împădurită pe direcția sud-est și poartă denumirea de Sturi.

În sens esoteric, această denumire confirmă faptul că în zonă sunt trei aspecte fizice care au forma literei U. Și aici, adevărul este reflectat de terenul fizic; atunci analizăm forma celor trei gropi din Vârtoape în secțiune, indiferent că este pe lungime sau pe lățime.

Cealaltă denumire supusă descifrării este chiar zona integrată cuvântului Vârtoape, care înseamnă:

2.3.1. Prin acest loc se poate intra în subteran.

2.3.2. Intrarea se face pe discuri vechi (veche tehnologie atlantă).

2.3.3. Discurile se conduc numai de la provă (în sens de mental-gând).

2.3.4. Acum, intrarea în subteran se face prin IUBIRE.

2.3.5. Ca FIU al LUMINII dăruit lui Dumnezeu (condiție esențială).

Dragi prieteni, acestea sunt aspectele fizice şi metafizice care definesc zona Vârtoape de pe brațul de nord al Crucii Energetice a Terrei. Cu toate aceste informații, îmi era foarte greu să stabilesc o perioadă istorică în care ar fi putut avea loc acea bătălie (luptă), şi mai ales între cine se ducea.

Este imposibil pentru rațiune, oricât s-ar zbate prin ea însăşi, să rezolve o problemă esoterică. Singurele care pot ajuta rațiunea sunt intuiția şi revelația, sub multiplele lor forme de manifestare.

Dar iată că maeştri mei de lumină îmi întinseră iar o mână de ajutor în zorii zilei de 30 ianuarie 2001, adică la exact zece zile de la filmul nr. 1, şi tot cu un film.

FILMUL NR. 2

(O mică secvență detalită dintr-o viață anterioară).

Aşadar era noaptea de 29/30 ianuarie 2001, când, din starea somnului profund, ghizii mei spirituali m-au îndrumat spre o frecvență a supraconştienței personale, ce avea ca suport un eveniment desfăşurat în vremurile antice.

La modul cel mai real cu putință, mă simțeam într-un corp fizic şi eram plasat într-o încăpere ai cărei pereți, deschişi la culoare, erau foarte înalți față de înălțimea mea.

Am observat cum mergeam în interiorul acestei încăperi, pe un hol foarte spațios ca lățime, hol ce era luminat uniform de o sursă de lumină pe care nu am putut să o identific. Eram liniştit,

iar deplasarea mea se făcea în interiorul acestui hol, pe o direcţie aproximativă nord-sud. Simţeam acest lucru.

La un moment dat, văd că se profilează pe partea stângă (spre răsărit) a acestui hol o deschidere fără uşă, prin care se putea trece în altă cameră. Când am ajuns în dreptul acelei deschideri, am privit în cameră şi, spre surprinderea mea, am constatat că în interiorul ei existau două categorii de oameni, care mi-au oferit o perspectivă de m-au trecut fiorii şi m-a apucat frica.

Efectiv, participam ca un spectator la o bătălie încrâncenată între cele două categorii de oameni. Am observat în faţa mea un om uriaş, a cărui înălţime, raportată la cea pe care o am astăzi (1,70 metri), era mai mult decât dublă, adică de peste 3,40 metri. Acest om uriaş avea împrejurul său oameni mai mici de înălţime, adică cei care făceau parte din categoria mea (sclavii uriaşilor), şi care îl atacaseră pe uriaş pentru a-l ucide.

Diferenţa de înălţime dintre omul uriaş şi oamenii mici făcea ca aceştia din urmă să pară un ciorchine uman care îşi imobiliza duşmanul într-o încleştare disperată. Lupta se ducea cu mâinile goale de ambele părţi, iar mimica feţelor, cât şi dorinţa de supravieţuire a fiinţelor din ambele tabere crea o atmosferă de disperare, o nevoie de reuşită, ca şi cum unicul scop al existenţei lor era acela de a elimina din lumea fizică tabăra adversă.

Spiritul meu n-a suportat această privelişte, aşa că am hotărât să merg spre sud, în continuarea holului. La capătul acestui hol am găsit o nouă deschidere, spre sud, asemănătoare cu deschiderea spre răsărit amintită anterior.

Dar şi aici am fost pus în situaţia de a constata că revolta-război se extinsese şi se generalizase în toată comunitatea. În această încăpere de sud, un om uriaş avea la spatele său câţiva oameni mici, care îl ţineau de picioarele-i groase exact peste muşchii umflaţi de deasupra genunchilor, deoarece acesta era nivelul până la care puteau ajunge.

Pigmeii (fraţii din rasa mea) încercau să-l imobilizeze pe uriaş

şi să dea cu el de pământ, dar nu era tocmai uşor. Omul uriaş dădea din mâinile-i cărnoase într-o parte şi în alta, încercând să se desprindă din încleştarea braţelor adversarilor.

Cu toată înălţimea şi volumul său muscular, uriaşul era greoi în mişcare, dar beneficia de o foarte bună stabilitate şi nu se lăsa uşor doborât de oamenii mici.

Apoi, am observat cum un om din rasa scundă a sosit dintr-o altă încăpere; acesta, cu un avânt de 3-4 metri, a făcut un salt în pieptul uriaşului, agăţându-i-se de gât, pentru a-l ştrangula şi a termina rapid şi în mod favorabil deznodământul acestei lupte.

Am fost cuprins de frică şi am hotărât să mă retrag din zona acestor încăperi. Atunci mi-am pus mental întrebarea: pe unde să ies din această zonă? Să merg în jos, mai adânc în subteran, unde exista o ieşire în valea râului Bistricioara, sau să merg în sus, spre culmea muntoasă, unde exista o altă ieşire?

Dar n-am terminat bine de formulat întrebarea, pentru că în imaginea următoare mi s-a arătat exteriorul spaţiului din care, printr-un capac, am ajuns la suprafaţa Terrei, pe culmea muntoasă de la Sturi.

Aici se termină, dragi prieteni, secvenţele unui eveniment real, trăit de mine în vremurile antice, chiar în apropierea Crucii Cardinale, dar într-o locuinţă construită subteran.

Şi la acest film nr.2 doresc să exprim două categorii de adnotări suplimentare, tocmai pentru a vă lărgi perspectivele de înţelegere fizică şi metafizică, astfel:

3. Precizări complementare

1.1. În acele vremuri antice (ca şi acum, de altfel) nu eram adeptul unei rezolvări a situaţiei prin revoltă-război, ci doream o revoluţie de natură spirituală.

1.2. Oamenii mici declanşaseră această revoltă-război fără acordul conducătorilor lor spirituali din acea zonă şi timp istoric.

Acest război se declanşase prin fenomenul de inducţie, pentru că în paralel se desfăşura, pe Terra, acel război dintre civilizaţiile extraterestre pozitive (strămoşii noştri stelari) şi cele negative.

1.3. Începutul revoltei-război dintre cele două rase de oameni a marcat un salt psiho-spiritual în conştienţa oamenilor mici. Aceştia şi-au întărit conştienţa de sine şi au înţeles că lumina căreia îi slujeau era superioară întunericului utilizat de oamenii uriaşi.

1.4. Având motivaţia eliberării de sub persecuţii şi din sclavie, şi având ca suport slujirea luminii, oamenii mici simţeau, în interior, că trebuie să se manifeste într-un nou tip de relaţii sociale, prin utilizarea liberului arbitru. Odată cu această eliberare din sclavia uriaşilor, poporul DACIEI strămoşeşti a rămas o naţiune fără sclavi.

4. Precizări de ansamblu

2.1. Uriaşii din vechime, vizualizaţi de mine în revelaţii, aveau pielea de culoare brun-argilos-uleios (lucios).

2.2. Aceşti uriaşi aveau clădirile construite în zona Vârtoape, dar în subteran. Aici ţineau ca sclavi o parte a oamenilor mici, iar altă parte o ţineau în sclavie la suprafaţă, pentru a le produce hrana zilnică.

2.3. Deocamdată nu se poate pătrunde în aceste locuinţe subterane, pentru că cel care încearcă să descopere şi să utilizeze secretele uriaşilor este stăpânit de puterea întunericului, căreia nu i se poate sustrage şi căreia i-ar deveni rob şi slujitor, de-a lungul vieţilor lui viitoare (vezi cartea "Piramida Luminii Celeste", cap.VIII, paginile 32, 33 şi 34, scrisă de Melfior Ra).

2.4. Faptul că slujitorii întunericului şi-au aşezat domiciliul şi activităţile în această zonă a munţilor Vâlcan confirmă că ei puteau utiliza, într-o anumită măsură, atât energiile telurice, cât şi energiile cosmice de pe braţul de nord al Crucii Energetice a Terrei, unde, cu mult timp în urmă, îşi aşezaseră tabăra şi strămoşii noştri stelari

care slujeau lumina.

Dragi prieteni, vreau să vă spun că nu sunt singurul om din partea de vest a țării care a retrăit momente din viețile trecute, vizavi de colaborarea dezastruoasă cu uriașii din vechime. Prietena mea, Casiopeea, a trecut și ea prin acest experiment și, ținând cont de faptul că noi doi facem parte din același grup karmic ce vine împreună în încarnare pentru a realiza un anumit salt spiritual, uriașii vizualizați de ea sunt tot din zona Munților Vâlcan.

În anii care au trecut, prietena mea a primit și imagini din viitor cu privire la această zonă terestră, iar destinul leagă întotdeauna evenimentele viitoare de anumite evenimente antice de natură spirituală, tocmai pentru a se închide un cerc ocult și a se deschide altul, dar pe o frecvență vibrațională superioară. Altfel spus, destinul omului cade sub incidența unei legi hermetice a vremurilor antice, care avertizează: "Nu vei găsi decât ce ai făcut, restul va trebui să-l înveți și să-l experimentezi, ca să-l descoperi (ulterior) în tine."

Totuși, pentru a completa într-un anume fel tabloul prezentărilor anterioare, vă redau în rândurile următoare ceea ce prietena mea, Andromeda, a vizualizat într-o meditație efectuată la rugămintea mea:

"Acum am în imaginea interioară zona Vârtoape... În prim plan îmi apare groapa nr.2 (numerotarea s-a făcut de la sud-est la nord-vest). Acum intru în subteran printr-un fel de aven, care este înfundat cu un dop de materie minerală spre suprafață. Avenul este foarte spațios. Din el se prelungește spre sud-vest un spațiu de acces construit artificial.

Toată construcția subterană este artificială și mi se arată a fi neutilizată de mii de ani, așa că totul este o ruină. La capătul acestor construcții interioare mi se prezintă o încăpere, în care este așezat un masiv cristal de culoare neagră, din care radiază și acum o pronunțată lumină de aceeași culoare."

Dragi prieteni, după cum v-am spus și cu alte ocazii, noi

suntem ghidaţi din plan astral şi primim exact imaginile care se doresc de acolo, de sus. Ceea ce Andromeda a primit pe imaginea interioară, la distanţă, este doar un aspect al unor taine abandonate cândva de slujitorii întunericului.

Paradoxal sau nu, acest cristal negru este amplasat foarte aproape de Crucea Cardinală, cruce care susţine un unghi energetic al triunghiului de lumină revelat prin doamna Luci B., din oraşul Arad.

Aşadar, zona Vârtoape şi zona Crucii Cardinale ascund şi astăzi în subteran un aranjament tehnic pe bază de cristale, ce delimitează concret un triunghi al luminii de o zonă încă nedefinită, subordonată legii întunericului. Amatorilor de senzaţii tari, de magie neagră, celor ce se cred atotputernici şi atotştiutori, le recomand să stea liniştiţi, fiindcă niciodată nu vor stăpâni forţele magiei întunecate.

Nu uitaţi că noi, cei care pătrundem în universurile întunericului la nivel spiritual, o facem dirijaţi şi protejaţi de ierarhia de lumină, cu un scop foarte bine definit.

Dragi prieteni, lumea uriaşilor şi lumea întunericului aduc în prim planul atenţiei noastre aspecte foarte complexe, al căror timp pentru dezvăluiri complete încă nu a venit. Cred că scurtele referiri anterioare sunt de ajuns deocamdată pentru a ne satisface dorinţa de adevăr, în condiţiile în care astăzi ne-am canalizat cu toţii, cu toată puterea sufletului nostru, spre fuziunea cu Cristos-Dumnezeu din inima noastră.

Ceea ce v-am descris în acest capitol reprezintă o etapă istorică a devenirii noastre spirituale, pe care am transcens-o în condiţii dureroase, dar la temelia căreia iubirea divină din noi a început să înflorească, aici şi acum.

CAPITOLUL V
EXTREME TERESTRE ŞI EXTRATERESTRE CORELAŢIONATE

Şi totuşi, pentru a avea o imagine mai completă despre eterna luptă dintre forţele luminii şi cele ale întunericului, trebuie să mai luăm în calcul o altă perspectivă de analiză metafizică.

Prin informaţiile prezentate anterior, v-am canalizat spre anumite evenimente care s-au desfăşurat între rasa oamenilor mici şi rasa oamenilor uriaşi. Această prezentare a fost făcută pe o anumită secvenţă a timpului istoric, şi anume în epoca solitară şi accidentală a existenţei acelui tip de om uriaş pe Terra.

Totuşi, aşa cum aţi dedus din citirea şi analiza materialului prezentat anterior, forţele întunericului au acţionat atât înainte de existenţa omului uriaş pe pământ, cât şi după dispariţia lui de pe suprafaţa pământului.

Dualitatea bine-rău, lumină-întuneric, nu ţine seama de separarea obligatorie în rase bune şi rase rele (cu toate că la scară galactică şi extragalactică există acest lucru), ci fiecare parte a acestei dualităţi caută să fragmenteze şi să atragă de partea ei conştiinţele individuale ale acestei civilizaţii terestre, în slujitori ai luminii sau slujitori ai întunericului, după caz.

Dacă, din scurtele secvenţe antice pe care le-am adus în prezentul informaţional românesc, a rezultat o bătălie (revoltă-război) între uriaşii din vechime şi noi, cei din rasa oamenilor mici, acest lucru este doar materializarea unui conflict mult mai vechi, ce a plecat de pe frecvenţe spirituale foarte înalte şi invizibile omului trăitor în corp fizic în acele timpuri îndepărtate.

Pentru a avea o mai bună înțelegere a profunzimii acestui război, vă ofer schița nr.7, ce cuprinde taberele adverse, al căror fruct dorit este chiar omul terestru. La această schiță a forțelor combatante, vă rog să rețineți faptul că această divergență a început la nivel spiritual, odată cu intrarea omului sub forța gravitației planetare, printr-o dorință accentuată de a experimenta materia sub impulsul celui de-al doilea corp astral, pe care omul l-a primit cadou (împotriva voinței sale) de la forțele luciferice.

La nivel fizic şi suprafizic, penultima bătălie globală (ultima este, în prezent, în derulare) între extratereştri care slujesc lumina şi extratereştri care slujesc întunericul s-a încheiat înainte de dispariția acelor oameni uriaşi de pe suprafața pământului.

Canalizându-l pe Ionel Bândariu-Bombo pe brațul de nord al Crucii Energetice a Terrei, pentru a obține anumite aspecte esoterice despre evenimente ale unor vremuri demult apuse, el a primit informația conform căreia civilizația extraterestră slujitoare a întunericului s-a retras în grabă din zona comunelor Peştişani-Tismana, cu ajutorul navelor spațiale, fiindcă extratereştri slujitori ai luminii au copleşit-o prin forța tehnologică pe care o utilizau.

Până la această penultimă bătălie armată (război supertehnologic), ambele tabere extraterestre îşi desfăşurau programele antagonice pe fondul unei anumite toleranțe din partea celor luminoşi, fără a se feri de omul terestru care era pe o altă treaptă a conştienței, în raport cu cea de astăzi. După această penultimă bătălie, programele lor s-au desfăşurat cât mai departe de civilizația pământenilor, şi anume dintr-un plan paralel celui sălăşluit de noi.

Trebuie să ştiți, zice prietenul meu, Bombo, că în urma penultimei bătălii, extratereştri slujitori ai luminii au lăsat în această zonă a comunelor Peştişani şi Tismana, în anumite adăposturi subterane, dar cu protecția de rigoare, o tehnologie mult superioară celei utilizate de extratereştri subordonați legilor umbrei.

Ghizii noştri spirituali, sub motivația căutării celor trei piramide

de la Peştişani-Tismana, redeschid în conştienţa noastră actuală acele porţi ale unor informaţii oculte, ce includ evenimente la care, în mod direct sau ca spectatori, am participat în reîncarnările noastre antice.

După cum vedeţi, dragi prieteni, lumina şi întunericul au coexistat prin reprezentantele lor extraterestre, inclusiv în spaţiul antic al Daciei străbune. Fără a încerca să vă privez de o informaţie complementară, sunt predeterminat, prin natura laturii spiritual-oculte pe care o îmbrăţişez, să vă redau în rândurile următoare punctul de vedere al maestrului Incappuciato, vizavi de această temă:

"A existat o bătălie teribilă pentru acest teritoriu (ROMÂNIA). A avut loc, cu zeci de mii de ani în urmă, un război cumplit pe teritoriul vechii DACII, între cei care serveau întunericul şi forţele luminii. De atunci au rămas îngropate în locuri tainice cunoştinţe despre o tehnologie care vi s-ar părea pură imaginaţie.

Forţele întunecate ale materialităţii vor să ajungă din nou la aceste locuri, pentru a fura acele cunoştinţe şi a le folosi în a câştiga supremaţia în această zonă a Căii Lactee.

Conflictul între conştiinţele întunericului şi cele ale luminii se va încheia în luna septembrie..."

Sunt întru totul de acord cu cele menţionate anterior de maestrul Incappuciato, la care mai adaug o perspectivă personală cu privire la finalul acestei bătălii. Dacă, la nivelul spiritual cel mai elevat, conflictul se va încheia în luna septembrie, la nivelul planului fizic va mai fi o anumită întârziere, care este individualizată într-un anumit segment al populaţiei terestre, şi anume în segmentul celor "căldicei", cum este scris în Biblie.

Aşadar, punctul final al acestei bătălii va fi atunci când toate segmentele spaţio-temporale şi vibraţional-strategice din planurile de interferenţă cu civilizaţia terestră vor fi subordonate în totalitate Fiilor Luminii.

Fac precizarea că informaţiile redate anterior, ca punct de

vedere al maestrului Incappuciato, sunt extrase din revista "Lumea Misterelor" (25 martie-24 aprilie), revistă pe care, dintr-un impuls interior, prietena mea Melfior Ra mi-a oferit-o la Deva, în ziua de 30 aprilie 2001.

Totuşi, unii dintre voi ar putea să se întrebe în ce schemă logică de existenţă s-ar putea integra relaţia extratereştri luminii-extratereştri întunericului, după acea bătălie teribilă menţionată anterior de contele Incappuciato. Pentru acest lucru, sunt nevoit să vă ofer pentru meditaţie anumite informaţii suplimentare, pe care le detaliez începând cu:

1. Revelaţia nr.1 cu extratereştri, noaptea de 24/25 august 1999: Fiind în stare de supraconştienţă, mai mult sau mai puţin simbolic, mi s-au oferit anumite imagini (inclusiv coloana sonoră) despre un anumit eveniment, pe care vi-l prezint ca pe o sinteză esoterică, urmată de reflecţiile de rigoare.

În faţa privirii mele astrale exista un peisaj predeterminat al Terrei, în mijlocul căruia eu eram cu faţa spre apus. Apoi am observat că în orizontul de 360 de grade care mă înconjura, sfertul de cerc ce cuprindea zona de nord-vest (a patra parte a pământului - vezi "Apocalipsa") a Terrei şi care avea razele într-o origine ce pornea de sub picioarele mele, era complet acoperit de o substanţă asemănătoare cu smoala.

Cel care smolise pământul era un bărbat tânăr (slujitor al umbrei, îmbrăcat complet în haine de aceeaşi culoare cu smoala), care a venit de la apus spre mine, oprindu-se la câţiva paşi în faţa mea, dar fără a-mi perturba libertatea de acţiune.

Am testat această smoală (întunericul), m-am murdărit (greşeală-păcat), dar m-am spălat (luminat) imediat şi am îndepărtat-o, rămânând curat (meditaţi!).

În momentele următoare, am observat un bătrân ALB la haine şi la păr; acesta venea pe pământul smolit de pe direcţia nord-vest, în zona mea, dar fără ca smoala moale să se prindă de picioarele sale, aşa cum mi se întâmplase mie cu puţin timp în

urmă.

Bătrânul (gardianul luminii pe TERRA) era de o simplitate şi o blândeţe deosebite, dar îl simţeam-vedeam singuratic, trist şi tăcut. Când acest bătrân slujitor al luminii a sosit lângă mine, din stânga mea (sud) şi-a făcut apariţia al doilea bătrân (avangarda extratereştrilor slujitori ai luminii), care era sobru, hotărât şi pus pe judecată. Acesta, pe un ton ireconciliabil, l-a întrebat pe bătrînul solitar şi trist: *"DE CE AI ÎNCHIRIAT PĂMÂNTUL?"*

Opresc aici detalierea evenimentelor din revelaţie, cu precizarea că finalul acesteia mi-a prezentat imaginea în care civilizaţia Universului Roşu (vezi cartea "Drum bun către mine", scrisă de Emanuela Ilea) spiritualizează civilizaţia terestră, prin alungarea civilizaţiei întunecate şi implicarea directă în coordonarea unui nou tip de societate, bazată pe iubire şi înţelepciune divină.

Din informaţiile redate anterior, aţi coştientizat faptul că acei gardieni ai Luminii trebuiau să-i împiedice pe slujitorii Umbrei să-i influenţeze negativ pe Fiii Omului.

Din nefericire, acest lucru nu s-a reuşit, deoarece se ajungea din nou la un conflict deschis între civilizaţiile extraterestre, conflict care nu era de dorit înainte ca omul de pe Terra să atingă gradul de conştienţă ce-i permitea să aleagă liber apartenenţa sa într-o tabără sau alta.

Acum timpul a sosit, hotărăşte-te, omule, şi alege-ţi tabăra!

Pentru o extindere a informaţiilor menţionate anterior, vă ofer o nouă perspectivă informaţională esoterică, prin:

2. Revelaţia nr.2 cu extratereştri, noaptea de 22/23 decembrie 2000. În această revelaţie am fost pus în situaţia de a fi faţă în faţă cu reprezentanţii a două categorii de civilizaţii extraterestre asemănătoare nouă. După cum intuiţi, este vorba de extratereştri slujitori ai luminii şi extratereştri slujitori ai întunericului.

Primul schimb de informaţii l-am efectuat cu extratereştri luminii. Printre ei am descoperit o entitate pe care ştiam-simţeam

că o cunosc din perioade foarte vechi, dar al cărei nume îmi scăpa pentru moment.

L-am abordat pe acest prieten antic şi extraterestru deopotrivă şi l-am rugat să-şi spună numele, pentru că apariţia lui bruscă mă blocase şi nu ştiam cum să-l numesc. Acesta m-a privit îngăduitor şi a refuzat să-mi răspundă, tocmai pentru a nu trezi în subconştientul meu imagini din vieţile acelor vremi demult apuse şi care, în acest context, nu îmi erau necesare.

În momentele imediat următoare, am efectuat un schimb de cuvinte cu un alt reprezentant al luminii, care era tocmai şeful acestor entităţi luminoase din jurul meu astral, şi care, într-un anumit fel, m-a testat spiritual, dar foarte discret.

Fără a bănui măcar ce mi se va întâmpla în secundele următoare, eu păstram o stare interioară de relaxare şi doream o bună cooperare cu aceste entităţi extraterestre, care, şi ele, erau decorporalizate, şi ne manifestam împreună în corpuri energetice, la nivelul planului astral. Dar testul este test, aşa că...

Dintr-o dată, lângă mine şi-a făcut apariţia un extraterestru slujitor al întunericului, tot în corp energetic. Probabil că eram cu toţii pe o frecvenţă a planului astral care permite asemenea întâlniri între entităţi cu frecvenţe spirituale foarte diferite.

Nu ştiu ce impuls interior m-a predeterminat, dar i-am spus acestui slujitor al întunericului că eu nu sunt din timpul lor prezent, ci am sosit în stare energetică de undeva, dintr-un timp trecut.

Acest fiu al întunericului (ei percep timpul altfel decât noi, deoarece au alt program de manifestare), când a auzit acest lucru, a dorit să ştie ce creier am. Eu i-am explicat că am un creier energetic, ce dezvoltă pe Terra un creier biologic, prin care îmi pot manifesta liberul arbitru, şi nu am un creier de robot. Auzind acest lucru, slujitorul întunericului a rămas surprins, deoarece îi spusesem ceva care nu se încadra în cunoaşterea (sau dorinţa) lui despre noi, pământenii; acest bărbat nu s-a lăsat păgubaş, ci a început să insiste să-i arăt structura şi funcţiile creierului meu en-

ergetic.

Bineînțeles că nu am acceptat ca acest întunecat să-mi umble în creierul energetic, fiindcă aş fi fost în mare pericol, având şanse sporite să nu mai reuşesc să-mi reiau legătura terestră cu corpul fizic. Astfel, mi-aş fi întrerupt destinul actual, care are o importanță deosebită, atât pentru mine, cât şi pentru cei cărora mă fac util la nivel spiritual.

Deoarece acest slujitor al întunericului şi-a chemat un ajutor, pentru a mă imobiliza, ca să constate ce fel de creier utilizez, am hotărât să-i abandonez, plecând de acolo spre o altă direcție astrală. Din nefericire, întunecații se țineau după mine, aşa că nu am avut de ales, decât să solicit ajutorul ierarhiei de lumină, deoarece doream, cu toată ființa mea, să-mi continui drumul evoluției spirituale tot în lumină.

Concomitent cu această intenție, ca reprezentantă a luminii a apărut o entitate feminină cu rang de arhanghel, care m-a protejat de influența negativă a întunecaților.

Dragi prieteni, această revelație scoate în evidență următoarele aspecte fundamentale:

a). Primul aspect se referă la faptul că întâlnirea descrisă anterior s-a efectuat într-o lume astrală unde fiecare dintre noi poseda, în linii mari, acelaşi prototip exterior al ființei umane reîncarnate pe Terra, inclusiv arhanghelul, dar la altă dimensiune, consistență şi culoare energetică.

b). Cu toate că forma capului energetic era aproape identică, structura traseelor energetice era diferită, în funcție de apartenența la o civilizație sau alta.

c). Chiar dacă, la nivel material, slujitorii întunericului au o tehnologie mult superioară celei terestre, se pare că EUL lor are alte caracteristici față de cel uman, fapt care trădează în manifestarea lor un alt tip de construcție energetică, un alt tip de cunoaştere spirituală, şi de ce nu, chiar alte interese, care deocamdată nu sunt compatibile cu cele ale pământenilor.

d). Cu toate că au calităţi paranormale, aceşti slujitori ai întunericului şi le subordonează tipului lor propriu de EU, fapt pentru care, deocamdată, putem afirma cu certitudine că ei nu cunosc şi nici nu au pornit pe calea utilizării iubirii cristice.

e). Această civilizaţie extraterestră nu este cea care a creat prototipul omului uriaş pe Terra, dar nici nu este departe de aceasta; aşa după cum civilizaţiile extraterestre ale luminii s-au organizat în confederaţii universale ale fraternităţii cristice, tot aşa şi întunecaţii îşi caută permanent noi adepţi ai umbrei, indiferent că sunt entităţi terestre sau extraterestre. Paradoxal sau nu, odată ce ai hotărât, prin liberul arbitru, să intri într-o astfel de confederaţie, ţi-ai pierdut de bună voie libertatea individuală şi nu ai de ales, decât să slujeşti intereselor colectivităţii care te-a adoptat ca FIU deplin (al luminii sau al întunericului). Alegerea îţi aparţine!

f). Civilizaţia luminii mi-a respectat dreptul de a alege, iar când au observat că spiritul meu doreşte în continuare lumina, m-au salvat de sub urmărirea forţelor întunecate, prin utilizarea forţelor focului sacru de pe Sefira nr.8 - HOT, al cărei conducător este RAFAEL, prinţ al ARHANGHELILOR, cu sediul pe Mercur.

g). Aranghelul entitate feminină care m-a protejat de forţele întunecate este chiar inspiratoarea şi călăuza poporului român, ce ne ajută să trecem în noua eră a universalităţii, în conştiinţa fizică şi metafizică, având la bază iubirea şi înţelepciunea divină.

h). Deoarece arhanghelii nu se manifestă în condiţiile vieţii fizice şi nici ale vieţii eterice, experienţa acestei revelaţii personale a fost programată să se deruleze în lumea astrală, unde arhanghelii îşi fac simţită prezenţa în faţa unui spirit uman.

i). Extratereştri luminii au demonstrat extratereştilor întunericului, prin modul în care spiritul meu conştientizează afinitatea faţă de forţa lui Cristos, că ei au ajutat omul terestru să iese, la nivel de conştienţă, din robia materiei, printr-un instrument energetic cerebral de lucru, care se supune logicii inimii, ca centru de fuziune prin iubire a omului cu Divinitatea dinăuntrul

său.

j). Chiar dacă această revelaţie s-a plasat în conştienţa mea, la modul cel mai real, ca un eveniment al viitorului apropiat, nu trebuie să uitaţi că toate evenimentele se desfăşoară înainte la nivel spiritual şi apoi se materializează în lumea noastră fizică.

Aşadar, nu va trece mult timp şi această civilizaţie extraterestră a întunecaţilor (voi reveni ulterior) va sta faţă în faţă cu civilizaţia noastră terestră. Nu-i vom putea învinge pe întunecaţi şi nici fugi de ei (aşa cum am încercat eu în prima fază), dar putem cere ajutorul extratereştrilor luminii, care se vor pune în slujba noastră şi ne vor salva.

Deocamdată, suntem în mâna guvernanţilor noştri, iar ei vor fi induşi în eroare de civilizaţia umbrei, dar nu pentru mult timp, deoarece noi suntem locuitorii planetei lui CRISTOS.

Dragi prieteni, sper ca cele zece aspecte redate anterior să vă completeze mai uşor şi mai eficient bagajul vostru de informaţii esoterice, ţinând cont de faptul că subiectul tratat este redat într-o manieră ce conţine perspective la care, până în prezent, poate nu aţi meditat îndeajuns.

Sunt convins că o parte dintre voi aţi aflat că diverşi oameni încarnaţi pe Terra au intrat în contact, în diverse moduri, cu reprezentanţi ai civilizaţiilor extraterestre slujitoare ale luminii, care ne urmăresc evoluţia spirituală încă din vremurile antice.

Ţinînd cont de acest ultim aspect, vă voi reda o informaţie experimentată personal în:

3. Revelaţia nr.3 cu extratereştri, noaptea de 15/16 martie 2001: Fiind în starea de supraconştienţă, am zărit pe bolta cerească mai multe OZN-uri. Acestea erau într-un număr destul de mare, număr pe care nu pot să-l apreciez, dar toate efectuau deplasări pe distanţe scurte, cu o viteză uimitoare şi în unghiuri imposibile pentru tehnologia actuală terestră.

Toate OZN-urile aveau formă discoidală şi erau definite printr-un semn în formă de spirală, aşa după cum îl puteţi observa şi în

schița nr.4, ca realizare grafică a maestrului Constantin Brâncuşi.

În timpul deplasării imprevizibile a OZN-urilor, am observat cum din acestea sunt aruncate spre sol cantități mari de suluri din papirus, ce ştiam-simțeam că cuprind informații sacre destinate pământenilor. Aici se încheie mesajul.

Excluzând simbolismul papirusurilor, vă rog, dragi prieteni, să vă pregătiți, pentru că în perioadele ce vor urma s-ar putea să fiți destinatarii unor astfel de informații sacre, pe care trebuie să le utilizați în conformitate cu ceea ce vă dictează omul interior din voi.

4. Revelația nr.4 cu extratereştri: În dimineața zilei de 12 noiembrie 2001, sub formă revelată, în stare de supraconştiență, am primit o informație, ce a venit ca răspuns la anumite întrebări pe care le-am lansat mental ierarhiei de lumină, cu privire la civilizația extraterestră a întunecaților de la revelația nr.2.

Eram împreună cu o entitate de lumină care mi-a dat posibilitatea de a fi în fața unui ecran ca de televizor. La un moment dat, pe acest ecran a apărut o imagine ce înfățişa un bărbat expunând anumite evenimente. Urmărindu-l, am constatat că acesta vorbea în limba rusă, fapt care m-a îngândurat puțin, deoarece uitasem şi bruma de cuvinte pe care le învățasem cândva în şcoală. Probabil că acest inconvenient a ajuns urgent la cei care îmi derulau această imagine, deoarece, în secundele următoare, a apărut şi traducerea scrisă a mesajului, astfel:

"EXTRATEREŞTRI SUNT PREGĂTIȚI SĂ COBOARE (pe Terra)."

Analizând la rece acest mesaj, am ajuns la concluzia că este vorba de o anumită civilizație extraterestră, care a tatonat doar civilizația terestră, dar fără a-şi face remarcate intențiile, cât şi capacitatea lor de luptă, utilizată spre aplicarea legilor umbrei.

Totodată, ştiam-simțeam că nu este vorba despre o civilizație a iubirii, deoarece extratereştri luminoşi sunt coborâți de mult timp printre noi şi au hangare subterane, de unde ne coordonează spiri-

tual.

Ulterior, deoarece s-a întâmplat să găsesc un moment potrivit, am rugat-o pe prietena mea, Andromeda, să intre pe frecvența mesajului şi să ceară detalii suplimentare. Din fericire, prietena mea a vizualizat această civilizație, dar din nefericire, ceea ce a văzut, ca formă exterioară, la entitățile acestei civilizații, i-a provocat o repulsie atât de mare, încât a deschis urgent ochii fizici şi a spus că sunt foarte urâți.

Deoarece Andromeda este şi un medium foarte bun, este posibil ca peste acea stare de urâțenie să se fi suprapus şi starea sufletească a întunecaților, fapt ce i-a accentuat starea de repulsie.

Dacă am prezentat anterior OZN-urile la nivel de revelație, nu voi închide acest subiect, fără a-l prezenta şi la nivel de percepție fizică.

Pentru început, vă prezint o mărturie a Contelui Incappuciato: "Vehiculele mesagerilor Confederației Galactice survolează permanent spațiul aerian al României, asigurând anumite valori energetice, necesare pentru corpurile subtile ale marii majorități a românilor" (citat din revista "Lumea Misterelor", din 25 martie - 24 aprilie 2001).

Acest adevăr fundamental exprimat de Contele Incappuciato confirmă o fațetă a unei realități care se manifestă lângă noi şi pe care majoritatea locuitorilor spațiului românesc încă o ignoră.

Treziți-vă, prieteni, şi priviți permanent cerul timpului vostru prezent!

În ziua de 4 octombrie 2000, la ora 14,30, în Sântana, județul Arad, m-am dus în grădina casei, pentru a culege câteva fire de pătrunjel, ca să le pun în mâncare. Intuitiv, am ridicat privirea spre profunzimea cerului albastru, pe direcția răsărit.

Am observat cum deasupra localității Sântana veneau încet, de pe direcția Ungaria, la o înălțime de aproximativ doi kilometri (sub plafonul de zbor al avioanelor comerciale), două obiecte sferice alb-argintii, cu sclipiri intermitente. Acestea se deplasau

foarte încet, cu aproximativ cinci kilometri pe oră, având numeroase momente de popas.

Într-un astfel de popas, mi-am permis să dau o fugă în casă şi să iau binoclul, pentru a le urmări. Privindu-le prin binoclu, am observat că aceste obiecte erau OZN-uri care emiteau o lumină alb-argintie foarte energetică şi perfect conturată, cu toată luminozitatea solară existentă.

Această lumină alb-argintie se transmitea de la o extremă la alta a sferei OZN, ca o pulsaţie stânga-dreapta sub formă de semilună, la cele două extremităţi ale sferei. Este posibil ca lumina alb-argintie să nu fi fost o pulsaţie, ci o rotaţie a unei energii pe axa verticală a navei.

Deoarece aceste două OZN-uri erau încadrate (dar la înălţime) de avioane comerciale, absenţa avioanelor militare de intercepţie fiind evidentă, am concluzionat că prezenţa OZN-urilor era nedetectabilă pe radarele aviaţiei, tocmai datorită faptului că acea lumină alb-argintie pe care o vedeam era rece.

Cele două OZN-uri nu se grăbeau deloc în ceea ce-şi propuseseră, astfel că am avut timp să ies în stradă, pentru a le arăta vecinilor mei realitatea prezenţei navelor extraterestre în spaţiul atmosferic al localităţii Sântana. De la Sântana, aceste OZN-uri s-au îndreptat lejer spre zona oraşului Ineu, pierzându-se în zare.

Coborând cu picioarele pe pământ, vreau să vă readuc acum în atenţie vestitele cercuri din lanul de grâu de la marginea oraşului Arad. La vremea când aceste cercuri au apărut peste noapte în lanul de grâu, eram contabil-şef la o instituţie de stat din oraşul Arad şi lucram într-un birou cu un coleg care terminase şi el o facultate (fizică-chimie), deci avea un simţ al materiei foarte dezvoltat.

Deoarece această informaţie avea un ecou destul de puternic în societatea arădeană, l-am rugat să-mi spună şi punctul lui de vedere vizavi de realitatea fenomenului OZN.

Colegul meu, Doru, n-a exclus varianta unei posibilităţi teoretice, dar, deoarece nimeni dintre oficialii ştiinţei materialiste nu recunoştea realitatea fizică a fenomenului, era reticent în a da un verdict pozitiv, fără un suport oficial anume.

Prin natura lucrurilor, a doua zi s-a ivit o împrejurare prin care am fost predeterminat să vin de la Sântana în Arad, cu maşina proprie. După orele de program, l-am invitat pe Doru să vizităm împreună cercurile din lanul de grâu, cu promisiunea că-l voi duce cu maşina, după aceea, până în apropierea casei sale.

Când am ajuns cu Doru lângă lanul de grâu, am văzut mai mulţi oameni (bărbaţi, femei şi copii deopotrivă), care păreau a căuta ceva nedefinit în interiorul cercurilor de spice turtite la pământ. Curând, am intrat şi noi în mijlocul cercurilor.

Am început apoi, împreună cu Doru, să analizăm, prin spectrul cunoaşterii materiale, fenomenul în care tocmai ne integrasem, dar, din nefericire, raţiunea noastră nu mai răspundea nici unei comenzi, pentru a da un răspuns viabil.

Fiind vizibil copleşiţi de această întorsătură a lucrurilor, atât eu, cât şi Doru, am hotărât să tăcem, fiindcă orice am fi spus, prin filiera raţiunii era deja un neadevăr.

După un timp de tăcere, colegul meu, Doru, îmi spune:

"-Acum cred în civilizaţiile extratereste; numai ele puteau să facă aceste cercuri."

"-Eu credeam de mai mult timp în existenţa lor", îi răspund lui Doru, "dar acum vieţuiesc o stare în conştiinţă care mă face să mă simt, în faţa acestor civilizaţii extraterestre, mai mic decât un grăunte de nisip. Pentru prima dată, în această viaţă, simt că tot sistemul de valori pe care ne bazăm este complet depăşit şi fără valoare universală."

Dragi prieteni, am părăsit acele cercuri-simbol formate din grâu culcat cu sentimentul că pe acel loc încă mai vibra o energie necunoscută nouă, pământenilor. Oare nu cumva pâinea făcută din grâu este echivalentul terestru al unui nou tip de pâine spirituală,

condensată în energiile acestor simboluri extraterestre? Răspunsul nu poate fi decât afirmativ.

Aşadar, să ne pregătim, dragi prieteni, pentru a fuziona în conştiinţă cu universurile de lumină, în limbajul ocult al ştiinţei formelor sacre de înaltă vibraţie subtilă.

CAPITOLUL VI
CHEMAREA LUMINII SPRE LUMINĂ

Dacă cineva îşi propune să analizeze informaţiile primite prin revelaţiile proprii sau ale altor persoane va constata că, întotdeauna, acestea fac o trimitere directă sau indirectă a persoanei în cauză pe una sau mai multe cărări ale luminii.

Această trimitere capătă în tine ecoul unei chemări interioare de care nu poţi scăpa, atunci când aceasta face parte din programul tău de destin. O asemenea chemare interioară spre lumină m-a cuprins de foarte multe ori, dar acum, chemarea care m-a predeterminat să iau o atitudine de cercetare esoterică împreună cu colaboratorii mei îşi găseşte rădăcinile în revelaţiile cuprinse în partea a doua a cărţii "Secretele Arborelui Sefirotic" (1/ pag.99; 3/ pag.106; 6/ pag.112; 7/ pag.137 şi 8/ pag.139).

Meditând asupra acestor revelaţii, am ajuns la concluzia că, împreună cu prietenii mei, va trebui să ne concentrăm pe trei direcţii de cercetare, şi anume:

1. Găsirea, în plan fizic, în cadrul Triunghiului de Lumină (vezi pag.118 şi pag.164 din cartea menţionată anterior), a focarului de energie suprasensibilă, care marchează existenţa subterană a Piramidei Solare (Mihai-Miki).

2. Studierea formei geometrice care generează acele energii suprasensibile.

3. Influenţa acestor energii suprasensibile asupra corpurilor energetice umane, în contextul amplasării corpului fizic în acest focar de lumină invizibilă.

În rândurile pe care le voi aşterne în continuare veţi găsi

informații ce vin în întâmpinarea voastră ca răspunsuri la cele trei direcții prezentate anterior, cât şi alte informații suplimentare, care deschid noi căi de meditație ocultă.

1. Andromeda - Meditația nr.1

30 iulie 2001: În dimineața acestei zile, am contactat-o telefonic pe Andromeda şi am rugat-o să facă o meditație pe o porțiune de relief cuprinsă între Ciunca Mare (nr.16) şi Mănăstirea Tismana (nr.4) - vezi schița de la pag. 163, clişeul nr.1 şi nr.3, din cartea "Secretele Arborelui Sefirotic".

I-am lăsat prietenei mele un răgaz pentru meditație de aproximativ două ore, în urma căruia a obținut anumite informații, pe care mi le-a prezentat astfel:

"Am intrat în meditație având ca punct de pornire vârful Ciunca Mare, de la Triunghiul de Lumină, focalizată pe ideea că trebuie să stau cu fața spre Mănăstirea Tismana, aşa după cum mi-ai recomandat. Imediat am perceput imaginea unui grup de brazi, în mijlocul cărora se vedea un luminiş, ce dădea la iveală o mică poieniță foarte frumoasă.

Din această poieniță am observat cum urca în atmosferă un flux energetic luminos de culoare galbenă, dar care avea centrul de culoare roşiatică.

Apoi m-am deplasat pe o direcție a zonei în care se află Mănăstirea Tismana. La un moment dat, mi-a apărut în față o stâncă mare, ce avea în partea stângă o peşteră. Aici, în fața stâncii, mi-a apărut un călugăr, care m-a condus în interiorul peşterii, unde am costatat că există un mormânt.

În momentele următoare mi-am focalizat privirea spre acest mormânt, unde am observat chipul celui mort: era marele rege dac DECEBAL. Am rămas foarte surprinsă şi nu-mi venea a crede ceea ce văd, deoarece cu toții, în şcoală, am învățat că regele nostru Decebal s-a sinucis, iar capul i-a fost despărțit de trup şi

dus la Roma.

În timp ce priveam trupul mort al lui Decebal şi mă zbăteam în nedumerirea mea, am observat că lângă mine şi-a făcut apariţia chiar spiritul regelui Decebal.

Dacă mai ţii minte, în trecut am făcut o meditaţie pe Muntele Mov, unde mi-a apărut imaginea unui rege. Acel rege nu era altul decât Decebal, dar atunci nu l-am recunoscut. Acum eram foarte aproape unul de celălalt şi am rămas foarte surprinsă de apariţia lui.

Imediat după ce am întors privirea spirituală spre el, regele mi-a spus: *NU ACEST MORMÂNT ESTE IMPORTANT!*, şi atunci am simţit că mă ridic vertical, odată cu spiritul lui Decebal, spre suprafaţa pământului, ieşind apoi printr-o poiană în atmosfera terestră, unde ne-am oprit. Atunci am observat că pluteam într-o coloană de lumină ce ţâşnea spre înalt, chiar din mijlocul acelei poieniţe.

ACEASTĂ COLOANĂ DE LUMINĂ ESTE IMPORTANTĂ, îmi vorbi din nou regele Decebal.

Am privit cu atenţie interiorul coloanei, unde am constatat existenţa unor forme geometrice de lumină, care erau într-o continuă mişcare. Aceste forme geometrice nu sunt altceva decât entităţi de lumină suprasensibilă care-şi duc existenţa pe o frecvenţă vibraţională foarte înaltă în raport cu vibraţia noastră, care este foarte joasă.

2. Casiopeea - Meditaţia nr.1

31 august 2001: În această zi, i-am făcut o vizită prietenei mele, Casiopeea, propunându-i să efectueze o meditaţie pe acelaşi traseu Ciunca Mare - Mănăstirea Tismana, dar fără a-i da vreun indiciu despre meditaţia pe care a efectuat-o Andromeda.

Stând amândoi la o masă obişnuită, Casiopeea a închis ochii fizici, iar după câteva clipe de linişte, a început să-mi descrie

derularea unui film interior, cu momentele de pauză specifice:

"Văd o cetate dacică... Este construită sub pământ şi are tuneluri de acces spre camere subterane. Acum am ajuns într-o încăpere unde văd mai multe sicrie sau sarcofage... Mi se schimbă imaginea şi sunt la suprafaţă, dar în atmosfera pământului, de unde privesc spre o câmpie.

Pe această câmpie sunt mulţi soldaţi... Văd două tabere în plină bătălie (Casiopeea afişa o faţă tristă şi încordată). Cât sânge curge, câţi morţi apar, este îngrozitor ce mi se arată. În sfârşit, văd terminarea bătăliei şi bucuria învingătorilor. Soldaţii daci au câştigat o mare bătălie, iar în mijlocul lor se află regele Decebal, călare pe un cal alb. Acum îl văd pe Decebal cum merge cu calul spre răsărit... Ajunge la un râu, unde îşi adapă calul... Acum se întoarce".

Casiopeea ieşi din meditaţie rapid, dorind parcă o desprindere totală faţă de evenimentele antice la care tocmai participase.

Dar nu trecu mult timp, că prietena mea închise din nou ochii fizici, parcă dirijată de o forţă suprasensibilă, căreia nu i se putea sustrage. Acest lucru i se mai întâmplase şi în alte meditaţii anterioare, aşa că am lăsat-o să-şi găsească frecvenţa vibratorie spre care era dirijată de către ghidul ei spiritual.

După un timp de meditaţie, Casiopeea reveni în starea normală de veghe, lăsând în urmă starea alfa. Cu siguranţă primise anumite informaţii, dar am lăsat-o să se destăinuie, acordându-i toată atenţia.

"Ceea ce mi s-a revelat acum nu este altceva decât o completare la informaţiile primite anterior. Cândva, ţi-am spus că, în urma unei meditaţii, m-am vizualizat în postura de fetiţă a cărei mamă murise de ceva timp, şi stăteam pe genunchii regelui Decebal. Acest detaliu mi s-a prezentat şi acum, după care imaginea mi s-a fixat pe o zonă de munte, împădurită, unde există o porţiune stâncoasă. Aici, la aceste stânci, există intrarea într-o peşteră, prin care am fost condusă în interiorul muntelui.

La un moment dat, mi-a apărut mormântul lui Decebal, unde am observat că trupul lui are capul pe umeri. Această situaţie este foarte ciudată, pentru că în istoria oficială se spune că soldaţii romani i-au tăiat capul lui Decebal şi l-au dus la Roma.

Apoi, imaginile vizualizate au tratat alt aspect, dar de viitor. Astfel, mi-a apărut în faţa privirii spirituale zona unor munţi ce se clătinau în urma unor cutremure, timp în care a apărut o POARTĂ A SĂRUTULUI (Poarta Iniţierii), concomitent cu ieşirea la suprafaţa pământului a unei mari şi foarte frumoase PIRAMIDE.

Dacă informaţiile mi se prezintă sub această formă, înseamnă că există o legătură între Decebal cu mormântul (sarcofagul) său şi piramidele ascunse în Munţii Carpaţi.

3. Drumeţie esoterică în Carpaţii Meridionali

3.1. Luminile din Munţii Retezat

14 septembrie 2001: Pentru această zi, eu, Andromeda şi soţul ei, Nelu, am primit lumină verde spre luminile suprasensibile ale Carpaţilor Meridionali.

Iată-ne, aşadar, la drum. De cum am ieşit din localitatea Sântana, eu şi Andromeda am conversat pe marginea unor informaţii esoterice, lăsându-l pe Nelu să admire natura, de la voianul maşinii sale albe.

După ce am trecut de oraşul Haţeg, spre Valea Jiului, l-am rugat pe Nelu să se abată din drumul principal, pe unul secundar, unde am făcut un mic popas de cercetare esoterică. Aici, staţionând pe o şosea asfaltată şi rar circulată, am rugat-o pe Andromeda să stea cu faţa spre sud şi i-am arătat o culme de munţi, al căror vârf esoteric este Retezat.

Faţă în faţă cu acest munte, am îndrumat-o pe Andromeda să-l cerceteze cu cel de-al treilea ochi şi să observe dacă, în această zonă, există fenomene luminoase suprasensibile. Au trecut apoi câteva momente de linişte, în care Andromeda efectua

cercetări esoterice, iar eu şi Nelu ne relaxam, privind prin binoclu frumuseţea munţilor din faţa noastră.

"-Văd trei pâlnii de lumină, spuse Andromeda. Este pentru prima dată când văd aşa ceva. Eu am mai privit natura şi în special aura ei, dar acum văd foarte clar cele trei pâlnii (conuri) mari de lumină, care ţâşnesc din munte, spre înalt."

"-Poţi să-mi spui aşezarea lor, luând ca reper Vârful Retezat, acela din dreapta, sus?"

"-Da! Prima pâlnie de lumină porneşte spre înalt chiar din interiorul Vârfului Retezat. Pâlnia are baza mică jos, la sol, iar baza mare sus, în văzduh."

"-Acolo, sub vârful muntelui Retezat, se află Piramida Nordică, pe care a cercetat-o în corp astral prietena mea Melfior Ra", am completat eu constatarea Andromedei. "Dar a doua pâlnie?"

"-A doua pâlnie de lumină este mai în stânga (răsărit), dar ceva mai în spate, adică mai spre sud."

"-Este corect. Acolo se află Lacul Bucura, care acoperă, la modul fizic, o piramidă, aşa cum a descoperit şi maestrul Mircea Iorga, din Arad (vezi "Misiunea spirituală a României", pag.78). Dar a treia pâlnie?"

"-A treia pâlnie de lumină este şi mai în stânga, dar se pare că e undeva către nord, mai aproape de noi."

"-Şi acum ai văzut corect. A treia pâlnie de lumină se află deasupra unei piramide construite şi apoi acoperită de apele Lacului Galeş. Iată că acum ai în faţa ta ceea ce prietenul nostru, Mircea Iorga, a descoperit în urma unei călătorii în corp astral. Te rog să mai cercetezi încă o dată această zonă, poate că mai găseşti ceva interesant!"

După un timp, Andromeda a venit cu o nouă constatare:

"-Cele trei pâlnii (conuri) de lumină formează colţurile unui triunghi imaginar, iar în mijlocul acestuia se află o coloană de lumină, o coloană dreaptă, nu conică."

"-Poate că este un fel de coloană a infinitului", mi-am spus

părerea, sub momentul impresiei neprevăzute.

"-La dreapta (spre apus) Vârfului Retezat se vede un vârf de munte foarte ciudat. Dacă îl priveşti la nivel fizic, totul este normal. La nivel de clarviziune, însă, vârful lui se continuă în atmosferă. Am senzaţia că cineva a tăiat şi a îndepărtat vârful muntelui la nivel de structură fizică, dar nu a reuşit să-l îndepărteze şi la nivel de structură energetică."

"-Se pare că există o dezlegare a acestui mister, dacă acest vârf tăiat şi îndepărtat nu este altul decât Vârful Gugu. Fratele meu, Tavi, îmi spunea acum câţiva ani că ciobanii olteni, care erau cu oile la păscut în acele goluri alpine, într-o zi perfect senină, au auzit un tunet foarte puternic.

Ciobanii şi-au întors privirea spre zona din care provenea acel tunet şi au văzut cu surprindere cum vârful muntelui Gugu a dispărut, de parcă s-ar fi volatilizat instantaneu. Ulterior, a circulat, şi mai circulă şi acum, o informaţie conform căreia cine ajunge să urce pe acel vârf retezat de pe Gugu, nu se mai întoarce niciodată printre noi, fiindcă dispare.

Este posibil ca sub acest munte să existe o bază a unei civilizaţii extraterestre, pe care, deocamdată, nu avem voie să o deranjăm. Cine îşi permite să-i deranjeze, nu va rezista contactului cu energia de protecţie a zonei, iar corpul lui fizic se va dezintegra."

3.2. Târgu-Jiu, un oraş esoteric

Aici am făcut al doilea popas esoteric, în urma căruia Andromeda a surprins pentru noi anumite aspecte suprasensibile, vizavi de operele maestrului sculptor Constantin Brâncuşi.

3.2.1. La Masa Tăcerii

a). Deasupra mesei, la o înălţime de aproximativ 30-40 cm, se află o sferă de lumină, care este aşezată pe două bare

luminoase (din energie pură). Aceste bare se intersectează, dar fără a se uni, sub forma literei X. Cele două bare luminoase ies din Masa Tăcerii, se intersectează la mijlocul lungimii lor, dar aparent, iar capetele de sus au rolul de a susţine sfera de lumină.

b). Fiecare scaun din jurul Mesei Tăcerii este un releu energetic. Andromeda a constatat că locul pe care este amplasat întregul complex sculptural de la Târgu-Jiu nu a fost ales întâmplăror de maestrul Constantin Brâncuşi. Acest loc are un potenţial energetic foarte înalt, în raport cu zonele adiacente. Aceste scaune preiau o parte din energia zonei şi o canalizează spre cel care se aşază pe ele (în stare de relaxare, oricine poate simţi această energie emisă prin scaune).

c). Fiecare scaun are importanţa sa esoterică şi nu se poate face o discriminare între ele. Te poţi aşeza liniştit pe fiecare, iar efectul energetic îl vei simţi ca o vibraţie, ca o pulsaţie, ca o căldură sau ca înţepături-fulgerături în zonele corpului fizic în care există blocaje enegetice.

NOTĂ: Sunt şi anumite cazuri particulare, aşa după cum a constatat prietena mea Dorina Vulpe (astrolog), din Arad. Cu ocazia unei vizite la complexul brâncuşian, Dorina a simţit ca un impuls interior necesitatea de a se aşeza pe un anumit scaun de la Masa Tăcerii, care o punea în situaţia de a se afla cu faţa spre Aleea Scaunelor şi a Porţii Sărutului.

După ce şi-a ocupat locul (predeterminat din plan subtil) şi a intrat în relaxare, a simţit cum asupra ei a acţionat o forţă energetică, ce venea de pe direcţia Aleii Scaunelor şi a Porţii Sărutului. Această forţă energetică a acţionat asupra ei ca un sorb, astfel încât a simţit efectiv cum este pusă în situaţia de a-şi părăsi corpul fizic şi a se îndrepta, în corp astral, spre Aleea Scaunelor şi Poarta Sărutului.

Nefiind pregătită să efectueze o călătorie astrală, predeterminată de ghizii ei spirituali cu ajutorul acestui enigmatic complex sculptural, Dorina a refuzat să participe la experiment şi

a ieşit din starea de relaxare meditativă.

d). Totodată, Andromeda a primit un mesaj, conform căruia "Nu suntem toţi".

Acest mesaj vrea să dea de înţeles că va veni o vreme când un număr de 12 persoane va trebui să se aşeze la o anumită Masă a Tăcerii, pentru a efectua anumite experienţe cu caracter esoteric, iar rezultatele acestor persoane vor fi vizibile şi la nivel fizic.

Ulterior, Andromeda a mai primit un mesaj, care îi confirma faptul că se vor aduna 11 persoane, iar cea de-a 12 persoană nu va putea fi găsită, decât prin meditaţia colectivă a celor 11 (într-o revelaţie personală mai veche, am aflat că se pot face vindecări miraculoase de către cei 12 iniţiaţi, care stau în cerc, într-o stare de lucru specială; bolnavul poate fi prezent în corp fizic în mijlocul celor 12 iniţiaţi sau cel bolnav se va mentaliza, cu imagine în mijlocul cercului, de către fiecare iniţiat - dar asta va fi după schimbarea axei Terrei).

3.2.2. Pe Aleea Scaunelor

Între scaunele acestei alei se creează benzi de energie orizontală, care leagă fiecare scaun din stânga aleii cu omonimul său din dreapa aleii. Mergând pe această alee, încet şi relaxat, fiecare om trece cu picioarele prin aceste benzi de energie luminoasă, cu rol de reglare energetică pentru cei obosiţi sau bolnavi.

3.2.3. La Poarta Sărutului

Stâlpii verticali ai acestei porţi sunt îmbibaţi şi înveliţi în energie suprasensibilă; sunt energii cu manifestare verticală, iar influenţa lor cuprinde întregul spaţiu delimitat de poartă. Cine doreşte să-i fie echilibrate corpurile energetice, trebuie să stea în picioare între

cei doi stâlpi ai Porţii Sărutului, relaxat, cu ochii închişi, iar faţa să-i fie spre răsărit, unde este Coloana Infinitului.

3.2.4. La Coloana Infinitului (Piramidelor)

Este învelită într-o coloană de lumină suprasensibilă foarte puternică. Ideal este să se stea în picioare, paralel cu Coloana Infinitului, la o distanţă de până la 10 cm, cu faţa spre nord sau spre răsărit.

Energia Coloanei Infinitului va lucra asupra traseelor energetice din corpul fizic, dar în special asupra şirei spinării şi capului, unde sunt poziţionate chakrele. Atenţie: nu staţi pe direcţia muchiilor Coloanei Infinitului, pentru că are colţuri şi muchii piramidale care pot provoca spărturi în corpul vostru eteric.

3.3. Cercetări esoterice în zona montană a satului Boroşteni

Din elementele informaţionale obţinute de Andromeda, vă ofer, în rândurile de mai jos, următoarele aspecte:

- *Crucea Cardinală*: aici, prietena mea a vizualizat în atmosferă, chiar deasupra stâncii pe care este sculptată mental o cruce cardinală stilizată, o cruce a Sfântului Andrei. Această cruce este în permanentă mişcare, iar energia din care se compune este foarte puternică. Intersecţia celor două braţe ale crucii Sfântului Andrei constituie un punct care, dacă îl coborâm spre sol, se suprapune exact peste Crucea Cardinală de pe stâncă.

Sub acest semn sculptat pe stâncă, dar mult în interiorul pământului, Andromeda vizualizează un focar de lumină foarte puternic, pe care nu l-a putut străpunge cu privirea spirituală. Acest focar luminos este chiar sursa de existenţă şi funcţionare a Crucii Sfântului Andrei din atmosferă, care se mişcă neîncetat de mii de ani, pentru un scop nedesecretizat până în acest moment.

- *Peştera Boroştenilor*: în interiorul ei se găseşte o cupolă

energetică, al cărei rol ocult scapă deocamdată înţelegerii noastre. La nivel fizic însă, această cupolă îndeplinea un rol protector al celor care s-au ascuns aici în decursul epocilor trecute, de ameninţare a celor care îi urmăreau.

- *Peştera Boroştenilor şi Crucea Cardinală (inclusiv Crucea Energetică a Sfântului Andrei)*: sunt înconjurate de un cerc energetic de culoare mov cu o consistenţă atât de puternică, încât îţi dă senzaţia că este solid.

- *Piatra Gemeni (Boroştenilor)*: în acest masiv muntos, Andromeda a văzut cu foarte mare claritate atât Piramida Georgiei, cât şi Piramida Teodorei, concomitent cu existenţa celor două pâlnii de lumină care funcţionează deasupra acestor piramide.

- *interiorul Triunghiului de Lumină*: aici, informaţiile a trebuit să le obţinem din aproape în aproape, adică în măsura în care eu şi Andromeda ne deplasam în peisajul natural al pădurii care se află în interiorul acestui triunghi energetic, şi anume:

a). cu aproximativ o săptămână în urmă, prietenul nostru Mircea Iorga ne povăţuise să căutăm o piatră ciudată, ce marchează locul de la care puteam să găsim mai uşor Piramida lui Miki (solară).

Din acest considerent, eu şi Andromeda ne-am hotărât să găsim această piatră de marcaj, fapt care ne-a obligat să cercetăm coama unui munte împădurit, păstrând o distanţă mai mare între noi, dar totuşi să ne putem vedea.

Luând-o puţin înaintea prietenei mele şi obosind din cauza urcuşului, am hotărât să fac un popas unde terenul avea o înclinaţie mai mică. În timp ce Andromeda urca destul de greu panta muntelui, cu intenţia de a mi se alătura, am simţit un val de energie puternică vibrând în picioare, apoi pulsând în chakra gâtului, a frunţii (al treilea ochi) şi culminând cu vârful capului.

La un moment dat, am simţit zvâcnituri atât de puternice în chakra gâtului, încât am crezut că acesta mi se despică, iar în vârful capului simţeam o presiune şi o rotaţie atât de mare, încât

aveam impresia că mă scalpează cineva.

"-Acest loc este foarte ciudat", mi-am avertizat prietena, care deveni dintr-o dată atentă, pentru că nu ştia la ce mă refer. "Din pământ ies nişte energii mult mai puternice decât cele pe care le-am simţit ieri, când am stat pe un scaun al Mesei Tăcerii de la Târgu-Jiu. Încearcă să vezi pe ce loc ne odihnim!"

"-Să ştii că ai dreptate! Suntem aşezaţi într-o coloană masivă de lumină, care vine la suprafaţă din interiorul pământului. Din păcate, nu mi se dă voie să văd sursa de emisie a acestei lumini, dar mi s-a arătat imaginea acelei sculpturi a maestrului Constantin Brâncuşi, care sugerează îmbrăţişarea dintre o femeie şi un bărbat. Nu ştiu ce reprezintă acest simbol."

"-Oricum, piramida lui Miki nu se află sub această culme, chiar dacă acest flux energetic este creat tot de o piramidă subterană. Dacă am fost conduşi până aici din plan subtil, înseamnă că vom fi ajutaţi. Te rog să meditezi asupra zonei înconjurătoare, fiindcă piramida lui Miki nu poate fi departe; simt acest lucru."

"- Piramida lui Miki se află într-un triunghi. Asta este tot ce am primit", îmi spuse Andromeda îngândurată.

"- Gata, ştiu despre ce fel de triunghi este vorba. Dacă te uiţi cu atenţie în partea de nord, vei observa o culme a muntelui care este chiar baza triunghiului, la care se adaugă cele două văi cu vârful spre noi, ele îndeplinind rolul de laturi. Acolo, în subteran, trebuie să fie piramida. Priveşte cu al treilea ochi şi spune-mi dacă am sau nu dreptate."

"-Văd foarte multă lumină sub acea culme împădurită, nimic altceva."

"- Acum te rog să priveşti clarvizionar pe o altă frecvenţă!"

"- Da, acum văd! Ai avut dreptate. Acolo se află o piramidă albă, înconjurată din toate părţile numai de culoarea verde. Aşa ceva nu mi-am închipuit că poate exista; este o privelişte minunată."

"- Excelent, hai să mergem la faţa locului!"

b). După un anumit timp, am ajuns pe culmea împădurită din partea de nord a muntelui şi am coborât lejer, comentând anumite subiecte esoterice. La un moment dat, am constatat cu surprindere că deja trecusem de locul sub care presupuneam eu că se află vârful piramidei, astfel că i-am zis prietenei mele:

"-Deja suntem pe la jumătatea feței de sud a piramidei subterane. Trebuie să ne întoarcem şi să urcăm din nou. Totuşi, te rog fă o meditație şi cere ajutor din plan subtil, ca să fim ghidați exact deasupra vârfului piramidei!"

"- Mi se arată un cerc, în interiorul căruia se află o stea cu cinci colțuri. Numai atât am primit."

"- Steaua cu cinci colțuri este simbolul omului perfect, dar deocamdată nu ne ajută cu nimic în aflarea locului exact unde să găsim vârful piramidei. Hai totuşi să urcăm!"

După un timp, urcând înaintea Andromedei, m-am oprit într-o pantă uşoară, care avea un marcaj natural al reliefului, ce-mi inspira faptul că acolo este locul pe care îl căutăm.

Am stat jos, pe iarba verde, ce creştea măruntă printre bătrânii goruni, obligând-o astfel şi pe Andromeda să facă un popas pentru odihnă, deoarece urcuşul fusese greu.

"- Eu cred că aici este locul pe care îl căutăm, dar din păcate nu simt nici un fel de energie", îmi spusei punctul de vedere.

"- Nici eu nu simt nimic", îmi spuse ea după un timp.

"- Cred că ar trebui să faci o meditație, fiindcă este singura soluție."

Dar nici nu închise bine ochii fizici, că şi începu să-mi povestească ce vede.

"- Să ştii că ne aflăm în interiorul unei sfere de lumină albă, care are pe mijloc, într-o poziție verticală, o coloană de lumină verde. În această sferă sunt energii care se manifestă pe o frecvență vibrațională foarte înaltă, de aici rezultând şi finețea lor, pe care noi încă nu o simțim. Tu stai aici, în centrul sferei, deoarece eu simt că trebuie să mă aşez pe cercul ei exterior!"

Cu îndrumarea de rigoare, m-am aşezat într-un loc ce reprezenta atât centrul sferei, cât şi coloana de lumină verde, dar în picioare şi cu faţa spre apus, pe direcţia prietenei mele, care îmi spuse:

"- Stai relaxat, să vedem ce se întâmplă!"

Andromeda a închis ochii, iar eu m-am hotărât să fac la fel, pentru a intra într-o relaxare care să-mi permită a percepe cât de cât acea energie fină ce mă înconjura. Nu cred să fi durat două-trei minute, până când am simţit o energie discretă, care îmi urca prin picioare, spre bazin, şi de acolo spre creştetul capului.

"- Este un adevărat miracol ce văd!", o auzii pe Andromeda într-un timp. Sfera în care stai este vie, totul se mişcă şi pulsează... Acum eşti îngrădit între nişte bare de lumină verde, care-şi schimbă poziţia permanent şi urmăresc să realizeze ceva în jurul tău şi în tine. Este ceva ce nu se poate descrie, nici nu mă gândeam să existe aşa ceva...

Extraordinar... se lucrează pe plexul tău solar, unde o formă de energie întunecată este strânsă, micşorată şi resorbită, ca într-un laţ-sorb invizibil. Acum nu mai ai distorsiuni energetice la plexul solar; cum te simţi?"

"- Simt că nu mai am stomac, totul este o plutire interioară."

"- Acum ţi se schimbă culorile în corpul astral, este ceva de neimaginat..."

Din păcate, întunericul nopţii care se apropia ne-a determinat să abandonăm efectele suprasensibile pe care ni le oferea piramida lui Miki, dar ne-am mulţumit cu acea stare de împlinire interioară, pe care doar în corp astral o poţi atinge.

3.4 În vizită la Mănăstirea Tismana

Ţinta deplasării noastre la Mănăstirea Tismana, cât şi spre zona schitului de maici, s-a vrut a fi găsirea locului revelat anterior ca fiind mormântul regelui Decebal. Toate eforturile noastre au

fost zadarnice, pentru că nu am ascultat de mesajul marelui rege Decebal, şi anume că piramida (coloana de lumină) este importantă, şi nu mormântul. Totuşi, Andromeda a obţinut două informaţii, pe care vi le oferim şi vouă:

a). În faţa peşterii de la Mănăstirea Tismana se află, pe sol, un pătrat energetic de culoare roşie. Toată suprafaţa acestui pătrat este emiţătoare de energie roşie.

b). A primit pe imaginea interioară un scurt film, unde i s-a prezentat modul în care călugărul Nicodim a fost adus aici, la Tismana, de către un înger de lumină, pentru a pune bazele acestei mănăstiri.

NOTĂ: Denumirea de TISMANA, ca traducere esoterică, înseamnă:

"Aici sosesc vibraţiile înalte."

"Fii atent, aici este locul vibraţiilor înalte!"

"Aici este locul unde poţi folosi vibraţiile înalte, ca hrană a spiritului."

4. Reacţia bioenergetică

În 18 septembrie 2001 se împlineau deja trei zile de când eu şi Andromeda primiserăm botezul energiilor suprasensibile, chiar în vârful Piramidei Solare (Miki) de lângă satul Boroşteni. Acum eram deja la domiciliul din Sântana de Arad şi îmi derulam programul obişnuit de zi cu zi. Totuşi, la un moment dat, am simţit că podul ambelor palme mi se încălzeşte din ce în ce mai puternic.

Atunci am renunţat la toate preocupările mele exterioare şi mi-am focalizat conştienţa pe noul fenomen în derulare. Astfel, am constatat că în mai puţin de două minute, căldura din podul palmelor s-a metamorfozat în două bile de foc invizibile, al căror contur îl simţeam pe toată circumferinţa lor de 360 de grade, dacă închideam palmele.

Percepţia calorică şi tactilă, care a durat aproximativ trei ore,

era atât de persistentă, încât mi se părea că am în podul palmelor câte o bilă grea din oţel incandescent.

Contactând-o telefonic pe Andromeda, în oraşul Arad, mi-a confirmat faptul că şi ea a trecut prin acelaşi fenomen.

5. Andromeda - Meditaţia nr.2

24 septembrie 2001: Deoarece prietena mea, Andromeda, se simţea legată spiritual de spaţiul esoteric al comunelor Peştişani şi Tismana, a încercat să obţină noi informaţii, ca să înţelegem mai complet experimentul în care eram integraţi. Cu această ocazie, a primit două informaţii, şi anume:

1. Coloana de lumină aflată deasupra mormântului (sarcofagului) în care Andromeda a văzut corpul regelui nostru Decebal se află poziţionată exact la intersecţia dintr-un pătrat.

2. Încercînd să intre în subteran în Piramida lui Miki, Andromeda a întâlnit un tunel, prin care s-a deplasat până în apropierea unei uşi (senzaţie de uşă metalică) închise. Această uşă s-a deschis automat în faţa ei, înlesnindu-i deplasarea tot prin tunel, până în apropierea altei uşi, asemănătoare, dar deschise, care s-a închis automat în faţa ei, blocându-i accesul.

6. Casiopeea - Meditaţia nr.2

29 septembrie 2001: Deoarece Casiopeea nu participase la experimentul esoteric din judeţul Gorj, i-am prezentat câteva fotografii realizate la faţa locului, pentru a intra mai uşor în rezonanţă cu fenomenele suprasensibile din zonă.

Mi-am rugat apoi prietena să mediteze asupra următoarelor două lucruri:

1. *Crucea Cardinală*:

__Întrebare:__ Ce este focarul de lumină care susţine în funcţiune Crucea Energetică a Sfântului Andrei?

Răspuns: Văd în interiorul muntelui o peşteră, care are format în ea un lac subteran. În acest lac văd scufundat un cristal, care este mai mare decât volumul ce ar încăpea într-o roabă mare.

2. *Piramida Solară (Miki):*

Întrebare: Ce elemente oculte ies în evidenţă la o cercetare subterană a acestei piramide, cât şi a zonei înconjurătoare?

Răspuns: Există un tunel, prin care poţi intra până la o poartă închisă. Când ajungi lângă ea, se deschide automat. Apoi mergi mai departe, prin tunel, şi vezi în faţă o poartă deschisă, dar când ajungi lângă ea, se închide automat. Cât priveşte zona înconjurătoare, să ştii că mie mi se arată a fi mai multe piramide.

7. Luci B. - Meditaţia nr.1

1 noiembrie 2001: În această zi, doamna Luci B., din Arad, cea prin care maeştri de lumină ne-au comunicat despre Triunghiul de Lumină şi enigma din interiorul lui, a primit din partea mea confirmarea că în zonă există o piramidă solară ascunsă în interiorul pământului. Cu această ocazie, am rugat-o să efectueze o meditaţie, în speranţa obţinerii de noi informaţii oculte.

Meditând asupra acestui aspect, doamna Luci B. a primit următorul mesaj:

"- Piramida Solară este o piramidă a vindecărilor sau mai bine-zis o piramidă a chakrelor. Cu acest prilej, a primit din plan subtil aprobarea de a duce alte persoane la piramida vie de lângă satul Boroşteni, pentru a le vindeca.

8. Reflexii esoterice complementare

1. Pe braţul de nord al Crucii Energetice a Terrei, în zona comunelor esoterice Peştişani-Tismana, a existat, pe timpul regelui Decebal, o cetate foarte puternică. Deocamdată, satul Boroşteni, care are urme arheologice, dar şi de asemănare lingvistică cu

vechea denumire BORISTENES (menționată de getul Iordanes, în lucrarea "Getica"), ar putea pretinde existența unei cetăți pe vatra sa, ca zonă de răsărit a Crucii Energetice a Terrei.

Pe partea de apus a acestei cruci am putea lua în calcul zona Tismana-Celei, unde a existat, de asemenea, o veche locuire dacică. Menționez că între localitățile Celei și Boroșteni se află podișul Gornovița, care îndeplinește condițiile unui teatru antic de luptă.

2. În general (mai sunt și excepții), orice război s-a dat în apropierea centrelor vitale ale acelor timpuri, astfel că acea cetate dacică nu era doar una pur și simplu comercial-administrativă, ci avea și un caracter profund spiritual. Să nu uităm de existența piramidelor în această zonă sau a altor elemente de știință ocultă, care facilitau inițieri de diferite grade, prin intermediul marilor preoți daci. Tocmai aceste ritualuri inițiatice dacice voiau cuceritorii romani să le distrugă, pentru a introduce alte ritualuri, cu zeități străine poporului dac.

3. Râul (poate fi și un pârâu) din care marele nostru rege Decebal și-a adăpat calul după terminarea luptelor poate fi oricare altul, între zona râului Tismana și zona râului Bistricioara, ce aparțin aceluiași podiș Gornovița.

4. Andromeda și Casiopeea au avut și încă mai au o anumită afinitate spirituală cu regele Decebal, deoarece, așa după cum preciza și renumita esoteristă Melfior Ra, regele nostru avea și calitatea de mare inițiat în tainele oculte. În aceste condiții, nu este de mirare că maestrul Decebal ne invită, prin Andromeda, la utilizarea coloanei de lumină care se află, bineînțeles, deasupra unei piramide.

5. Însuși faptul că Andromeda vizualizează sarcofagul așezat la intersecția a două linii dintr-un pătrat, trebuie să ne facă să înțelegem că suntem, de fapt, în fața unei piramide vizualizate de sus în jos, exact pe verticala coloanei de lumină (coloana de lumină nu a văzut-o, deoarece era pe altă frecvență clarvizionară).

6. Revenind la Piramida Solară, pot să vă spun că, în urma unei cosultări cu prietena mea, Andromeda, am reuşit să o pun într-un tipar tridimensional, pe care îl puteţi regăsi la schiţa nr.8, după cum urmează:

- la poziţia nr.1 aveţi o redare laterală a Piramidei Solare (chakrelor), care se compune din două piese arhitectonice distincte:

a). piramida fără vârf, cu baza mare pe sol şi baza mică spre înălţimi, este o piramidă a energiilor cosmice. Ca simbol ocult, ea reprezintă omul actual, care încă nu este definit cristic (născut a doua oară).

b). steaua cu cinci colţuri, încadrată într-un cerc, este aşezată peste piramida fără vârf; ca simbol ocult, reprezintă însăşi definirea cristică.

Schiţa se citeşte ţinând cont de îmbinarea ocultă a celor două piese şi reprezintă prototipul simbolic al omului născut a doua oară, prin care forţa lui Cristos se manifestă în fiecare om al Vărsătorului de lumină, ca printr-un iluminat.

- la poziţia nr.2 aveţi o redare a Piramidei Solare de sus în jos, în care puteţi observa pătratul mare (baza mare a piramidei), intersecţia celor patru muchii (în forma litrei X), cercul (sfera din vârful piramidei), pătratul mic (locul unde se termină piramida fără vârf şi pe care s-a aşezat steaua) şi, în sfârşit, steaua completă.

Menţionez că, la nivel tridimensional, această stea nu mai are doar un număr de cinci colţuri, ci are nouă colţuri, dintre care patru reprezintă picioarele stelei, alte patru colţuri mai mici reprezintă braţele stelei şi, în sfârşit, colţul superior, ca vârf al stelei.

Altfel spus, piramida lui Miki (MIHAI) reprezintă un alt tip de simbolizare a Arborelui Sefirotic (POMUL VIEŢII), după cum urmează:

- piramida fără vârf este corespondenta regatului MALKUT (URIEL), adică sefira nr.10;

- primul picior al stelei este corespondentul regatului IESOD (GABRIEL), adică sefira nr.9;

- al doilea picior al stelei este corespondentul regatului HOT (RAFAEL), adică sefira nr.8. ;

- al treilea picior al stelei este corespondentul regatului NEȚAH (HANIEL), adică sefira nr.7;

- al patrulea picior al stelei este corespondentul regatului TIFERET (MIHAIL), adică sefira nr.6;

- primul braț al stelei este corespondentul regatului GHEBURAH (KAMAEL), adică sefira nr.5;

- al doilea braț al stelei este corespondentul regatului HASED (ȚADKIEL), adică sefira nr.4;

- al treilea braț al stelei este corespondentul regatului BINAH (ȚAFKIEL), adică sefira nr.3;

- al patrulea braț al stelei este corespondentul regatului HOHMAH (RAZIEL), adică sefira nr.2;

- vârful stelei este corespondentul regatului KETHER (METATRON), adică sefira nr.1.

În esență, se poate spune că Piramida Solară de la Boroşteni nu este altceva decât un instrument ocult de revitalizare a ființelor umane dezechilibrate energetic la nivel de corp fizic, eteric, astral şi mental. Totodată, rolul acestei piramide este acela de a racorda spiritul omului terestru pe frecvențele vibratorii cele mai înalte, culminând cu regatul iubirii divine, iubire sosită prin Cristos tocmai de pe sefira KETHER (a serafimilor).

În momentul de față, această piramidă poate fi utilizată doar în condițiile în care cel ce doreşte o vindecare miraculoasă trebuie ajutat obligatoriu de către o persoană care are atât clarviziune, cât şi veleități de vindecător. Nu trebuie uitat faptul că bioterapeuții care doresc un experiment la piramida solară trebuie să aibă aprobarea din plan subtil, aşa cum i s-a oferit şi doamnei Luci B., din Arad.

Personal, sunt deschis oricărei propuneri venite din partea

voastră de a efectua un experiment esoteric în această zonă, dar în condițiile în care această tabără ocultă va trebui să țină seama de anumite responsabilități, pe care trebuie să ni le asumăm fiecare.

Deoarece, în acest capitol, am redat şi câteva aspecte cu privire la Crucea Cardinală, vă ofer acum o decodificare a acesteia la nivel geometric, în patru clişee de la schița nr.9, cu precizarea că partea scrisă a decodificării o puteți găsi în cartea "Secretele Arborelui Sefirotic", la paginile 131, 132 şi 133.

CAPITOLUL VII
DACIA, PIRAMIDELE ŞI ALFABETUL LATIN (ROMÂNESC)

Dragi prieteni, la prima vedere, conexiunea celor trei elemente distincte ale titlului poate fi considerată ca fiind un artificiu literar sau poate ceva lipsit de importanţă social-istorică ori de importanţă ocultă.

Şi totuşi, dacă doriţi să ieşiţi din ignoranţa obişnuită, pentru a medita corect asupra celor trei elemente distincte ale titlului, imaginea iniţială cu substrat critic vi se va limpezi destul de clar. Astfel, noua imagine dobândită pe calea meditaţiei vă va oferi sensul adevărat al acestei legături.

O anumită perspectivă a legăturii oculte dintre elementele acestui titlu de capitol se prezintă sub forma aşezării acestor elemente într-un tipar de analiză caracterizat după locul, obiectul şi limbajul de exprimare a fenomenului spiritual supus cercetării.

Îmbrăcate într-o identitate proprie, specifică, şi izvorâte din culoarul de analiză al perspectivei alese, rezultă o individualizare a celor trei elemente ale titlului, sub forma:

1. *Dacia = spaţiul (locul)* în care se utiliza ştiinţa ocultă (a spiritului) de către Marii Preoţi ai Daciei, inclusiv colaborarea acestora cu entităţi din alte spaţii n-dimensionale, fizice sau metafizice.

2. *Piramidele = obiectul* sau mijlocul tehnic prin care iniţiaţii încarnaţi ai Daciei călătoreau, în spirit, spre alte universuri de lumină.

3. *Alfabetul latin (românesc) = grafia sacră a Marilor Preoţi daci*, ca modalitate de exprimare scrisă (mai mult sau mai puţin

simbolică) a unor fenomene oculte, destinate căutătorilor de iubire şi înţelepciune divină.

Pentru a uşura înţelegerea omogenităţii celor trei elemente ale titlului, suntem nevoiţi să plecăm pe firul istoriei sociale şi al istoriei oculte, dar începând cu alfabetul latin.

Din acest considerent, este necesar să analizăm, din punct de vedere ocult, anumite evenimente extrase din legenda celor doi fraţi gemeni, Romulus şi Remus.

- *din punct de vedere istoric*: se spune în legendă că Romulus şi Remus au fost excluşi din societate, fiind puşi într-un coş, căruia i s-a dat drumul pe apele unui râu.

- *din punct de vedere ocult*: trebuie să înţelegeţi că Romulus şi Remus, încă de mici copii, au fost destinaţi unui anumit tip de iniţiere, coşul reprezentând calea iniţiatică, iar apele râului care îi transporta nefiind altceva decât lumea astrală.

- *din punct de vedere istoric*: legenda spune că, după o anumită perioadă de plutire pe apele acelui râu, coşul s-a oprit într-o zonă în apropierea căreia era bârlogul unei lupoaice. Flămânzi fiind, copiii au început să plângă, fapt care a atras lupoaica spre ei. Lupoaica este sensibilizată şi ia copiii în bârlog, pentru a-i creşte.

- *din punct de vedere ocult*: trebuie să înţelegeţi că, după o anumită iniţiere (plutire) în lumea astrală, copiii sunt ancoraţi într-o anumită zonă, şi anume în apropierea bârlogului lupoaicei.

Acest bârlog nu este altceva decît sefira nr.2 din Pomul Vieţii, loc în care îşi au domiciliul entităţile spirituale cunoscute sub denumirea de Heruvimi. Fiind flămânzi după hrana spirituală, copiii plâng ("caută şi vei găsi, bate şi ţi se va deschide, cere şi ţi se va da!"), iar sefira nr.2 a Heruvimilor îi adoptă, pentru a-i alăpta cu armonie şi înţelepciune divină.

- *din punct de vedere istoric*: hrăniţi de lupoaică, Romulus şi Remus au crescut. Dar iată că vine un moment în care un vânător, cunoscător al locurilor, îi găseşte şi ucide lupoaica.

Cei doi copii sunt înfiaţi de către vânător şi redaţi societăţii. Ulterior, ca adevăraţi viteji şi conducători de oşti, Romulus şi Remus intenţionează să pună în practică un nou tip de manifestare socială, ca suport al unui nou regat.

Din nefericire, acest nou regat impune necesitatea existenţei unui singur conducător. Cei doi fraţi gemeni se luptă, câştigând cel care stăpâneşte cel mai bine legile materiei.

- *din punct de vedere ocult*: hrăniţi cu informaţii de natură spirituală din sefira nr.2 a Heruvimilor, cei doi gemeni ating un anumit echilibru şi o anumită maturitate spiritual-esoterică, până în momentul în care, din exterior, vine un vânător.

Acest vânător este tot un iniţiat, deoarece are capacitatea de a sosi pe treapta (bârlogul lupoaicei) de spiritualitate unde cei doi gemeni se iniţiau, dar şi capacitatea de a-i prelua, prin uciderea lupoaicei.

Întrerupându-le şcoala iniţiatică celor doi gemeni, vânătorul nu face altceva decât să le înlocuiască adevărata cale de iniţiere esoterică (interioară) cu o nouă cale de iniţiere exoterică (exterioară). În acest nou domeniu al lumii exterioare, vânătorul îi îndrumă cu bună credinţă spre cucerirea materiei şi administrarea ei spre un nou tip de societate, care va scoate la iveală, ulterior, chiar individualizarea omului.

Acest vânător cunoştea faptul că omul va trece de la manifestarea EULUI GRUP (eul de trib, gintă etc.) la manifestarea EULUI INDIVIDUAL (raţional, egotic). Astfel, legea armoniei şi înţelepciunii divine a fost înlocuită cu legea crimei şi inteligenţei egoului.

Dragi prieteni, acum vă veţi întreba: există, oare, o legătură ocultă (metafizică) între cei doi gemeni legendari şi alfabetul latin? Bineînţeles că da! Cu toţii ştim că vorbirea latină preexista deja ca mijloc de comunicare în rândul poporului din care Romulus şi Remus făceau parte. Totuşi, din motive bine întemeiate, grafia (scrierea literelor) latină nu i-a fost dată poporului spre uzul social

decât prin Romulus şi Remus, după ce vânătorul i-a redat societăţii.

Astfel, putem spune că cei doi fraţi gemeni au fost ultimii practicanţi ai unei anumite căi de iniţiere sacră, pe care o moşteniseră de la strămoşii lor, inclusiv scrierea latină, care constituia o grafie la fel de sacră şi ascunsă celor neiniţiaţi.

Abandonându-i pe Romulus şi Remus, ne retragem spre obârşia lor genealogică şi iniţiatică şi surprindem faptul că strămoşii lor veniseră pe meleagurile Italiei de astăzi tocmai din zona cetăţii Troia, după ce aceasta a fost cucerită de către armata grecilor.

Din nou apare un semn de întrebare: cum au reuşit oare să scape cu viaţă din cetatea Troia strămoşii lui Romulus şi Remus? Şi aici, lucrurile sunt foarte simple.

Vă spun, nu numai din studiile esoterice pe care le-am efectuat până acum, ci şi din experienţa vieţilor mele anterioare, că marii iniţiaţi ai unui popor nu participau sub nici o formă în mod direct la un război sau altul (au fost şi cazuri când iniţiatul avea şi atribuţii de conducere şi organizare socială, dar iniţierea avea un rol secundar în viaţa lui).

Aceşti mari iniţiaţi (Mari Preoţi) erau cei mai menajaţi, protejaţi şi respectaţi oameni, tocmai pentru ca rămânerea lor în viaţă să ofere o continuitate spirituală poporului din care se trăgeau.

Cucerirea Troiei de către greci s-a făcut într-un moment în care aceşti iniţiaţi erau deja retraşi în locuri sigure în afara cetăţii, pentru că mai existau şi alte cetăţi ale confraţilor lor, la o anumită depărtare de Troia. De altfel, cetatea Troiei era un centru administrativ al unei zone restrânse în Asia Mică (Turcia de astăzi).

Dacă veţi medita la războiul dintre greci şi troieni, o să vedeţi că latura esoterică a bătăliei scoate în evidenţă două tipuri de şcoli iniţiatice, ancorate profund în lumea suprasensibilă, care erau hotărâte să-şi menţină cu orice preţ supremaţia ocultă în zona Mării Egee. Practic, nimic nu a fost întâmplător, ci evenimentele au fost predeterminate din plan spiritual să decurgă sub această formă, şi nu altfel.

Astăzi se recunoaşte oficial, în anumite segmente (cercuri de cercetători istorici, lingvişti, etnografi etc.) ale culturii moderne, că populaţia Troiei sosise în Asia Mică de undeva din Tracia, adică din nordul Munţilor Balcani, dar fără a se putea preciza cu exactitate zona de unde pornise acest exod troian (traco-dacic).

Dacă cercetătorii moderni ar fi făcut o corelaţie între grafia (scrierea) literelor latine şi Coloana Infinitului de la Târgu-Jiu, ar fi constatat cu uşurinţă că exodul troian pornise în direcţia Asiei Mici tocmai din arcul Carpaţilor Româneşti.

Iată, dragi prieteni, cum traseul invers al migraţiei strămoşilor lui Romulus şi Remus îi aşază în matca Daciei noastre străvechi.

Totodată, nu trebuie să uităm că acea limbă indo-europeană din care se trage fondul ligvistic al popoarelor rasei a cincea (în special limbile europene cu direcţional spre India, prin coridorul caucazian) nu este alta decât limba românească ţărănească veche. Acest fapt incontestabil a fost demonstrat de către mai mulţi cercetători români şi străini care lucrează în acest domeniu de activitate (vezi operele lui Gabriel Gheorghe, în posesia cărora poţi intra contactând Fundaţia "Gândirea", CP.37-149, cod 70.060, Bucureşti 37).

Rodul acestor demersuri ştiinţifice ne obligă să conştientizăm faptul absolut incontestabil că *limba latină scrisă şi vorbită este o ramură a limbii române străvechi, în contextul în care limba română ţărănească veche este cea care constituie nucleul lingvistic de bază al tuturor limbilor indo-europene.*

Din fericire, în limba română modernă mai fiinţează vechiul conţinut arhaic al limbii române ţărăneşti (populare), fapt care o plasează pe primul loc în centrul atenţiei cercetărilor în domeniu, faţă de alte limbi surori.

În dorinţa de a fi mai concis faţă de precizările conţinute în rândurile anterioare, pot să vă spun că, prin natura lucrurilor, am reuşit, ghidat din plan subtil, bineînţeles, să intru în posesia unor lucrări remarcabile scrise de Gabriel Gheorghe. Aceste lucrări

conțin dovezi incontestabile, prin care se infirmă faptul că limba română se trage din limba latină. Totodată, se reașază limba latină ca ramură lingvistică izvorâtă tocmai din limba daciei străbune.

De mii de ani, interesele politice ale marilor imperii au ascuns adevărul despre faptul că spațiul românesc este nucleul lingvistic din care au izvorât celelalte limbi indo-europene, și asta cu scopul de a ne domina mai ușor. Dar timpul adevărului a sosit, iar noi putem, de astăzi înainte, să le spunem, cu certitudinea celui ce respectă adevărul, că noi suntem rădăcina din care ei au lăstărit.

Și acum, pentru a confirma cele spuse anterior, am să încerc să redau câteva idei culese din cartea "Studii de cultură și civilizație românească", scrisă de Gabriel Gheorghe:

1. *"Rădăcina românească BOR, inexistentă în limba latină, a generat în limba română 452 de cuvinte* (vezi și cartea "Getica" nr. 3-4/1994, la paginile 41-104*). Este un caz unic, în Europa cel puțin, ca o rădăcină să aibă o astfel de productivitate" (pag.14).*

Această rădăcină (prefix) BOR formează și denumirea localității BOROȘTENI, despre care am vorbit anterior și vom mai vorbi în mesajele esoterice următoare.

2. Tot Gabriel Gheorghe prezintă, în această lucrare, unicitatea literelor â, î, ă, ș, ț, în alfabetul românesc, concluzie la care a ajuns și renumitul cercetător francez Louis de la Vallee Poussion, în anul 1936, și anume:

"Limba indo-europeană poseda o anumită vocală insuficient determinată, susceptibilă să fie confundată cu litera a și i. Ei bine, numai limba română mai posedă o astfel de vocală â și î", mai spune Gabriel Gheorghe (vezi pag. 97).

3. În acest context al originalității și calității superioare pe care limba română le deține și în prezent, ca standard unic (formatoare de limbi), Gabriel Gheorghe aduce în atenția noastră punctul de vedere al cercetătorului Halter Hofman (anul 1842), care spunea:

"Limba română este atât de armonioasă și bogată, că s-ar putea potrivi celui mai cult popor de pe pământ."

Iată, dragi prieteni, doar trei aspecte care ne ghidează spre o perspectivă mai amplă în conştientizarea unor realităţi istorice, pe care anumite cercuri politice ale timpurilor au avut tot interesul să ni le ascundă.

Acum, eu am să vă prezint latura sacră (ocultă) a literelor alfabetului latin, care a izvorât de aici, din spaţiul românesc. De aceea, vă rog să studiaţi cărţile esoterice ale autorilor români care poziţionează în spaţiul românesc anumite piramide. Ei readuc în discuţie aceste piramide, deoarece ele reprezintă sursa reală pe baza căreia s-au format literele alfabetului latin (românesc).

Cu siguranţă, nu este uşor să găseşti într-o piramidă sursa din care, prin meditaţie, să extragi literele alfabetului latin (românesc). Dar, totuşi, cu ajutorul ghizilor de lumină care ne supraveghează şi ne îndrumă permanent, se poate intra într-o vibraţie superioară celei fizice şi percepe un nou univers informaţional. Astfel, informaţia transcedentală este adusă în lumea conştienţei sociale (de veghe), aşa după cum au făcut atâţia mari iniţiaţi în vremurile antice.

Dar să plecăm pe urma acestor moşteniri (piramidele), pe care strămoşii noştri stelari şi tereştri deopotrivă ni le-au lăsat în spaţiul românesc. Pentru aceasta, voi descrie propriul meu experiment metafizic, vizavi de piramide şi literele alfabetului latin (românesc).

Pe data de 14, 15 şi 16 septembrie 2001, am efectuat cu prietenii mei, Andromeda şi Nelu, o excursie de cercetare şi documentare esoterică în judeţul Gorj, având în vedere mai multe priorităţi metafizice de rezolvat.

Acum, însă, revin pe data de 17 septembrie 2001, când sosisem deja în localitatea Sântana, din judeţul Arad, unde am domiciliul. În această zi, m-am hotărât să fac o analiză retrospectivă a evenimentelor şi fenomenelor oculte pe care le-am vieţuit cu această ocazie, sub îndrumarea permanentă a ghizilor noştri spirituali.

După un timp de meditaţie şi analiză retrospectivă, am intrat în rezonanţă cu un înalt plan vibraţional subtil, unde am intrat în contact cu o voce fără sunet (o definiţie a vocii fără sunet ar fi: *vocea fără sunet este o stare prin care simţi-vieţuieşti informaţia ocultă în conştienţa stării de veghe, dincolo de modalitatea de a utiliza sunetele din care iau naştere cuvintele)*.

Conversaţia cu vocea fără sunet a decurs aproximativ astfel:

"- Gândeşte-te la formele pe care o piramidă le poate lua, la nivel de proiecţie plană! Ai mai lucrat cu aşa ceva."

Imediat am adus în conştienţa stării de veghe piramida planului mental, şi atunci am zis:

"- Piramida planului mental are în proiecţie plană forma literei A mare de tipar."

"- Da, aşa este. Dacă ai reuşit ca litera A mare de tipar să o extragi din forma piramidală, nu este oare posibil ca întregul alfabet latin (românesc) să-şi găsească rădăcina tot aici?", mă întrebă vocea fără sunet.

Atunci am stat şi m-am gândit, proiectând şi răsucind într-una literele de tipar ale limbii latine (române) într-o piramidă simplă. Simţeam că sunt gata să găsesc literele Ă şi Â, dar băteam pasul pe loc. După un timp, vocea fără sunet îmi veni în ajutor:

"- Ai uitat ce reprezintă Coloana Infinitului, de la Târgu-Jiu?"

"- Nu, n-am uitat! Este o coloană a piramidelor, dar mă canalizasem exclusiv pe o piramidă simplă şi mă blocasem."

"- Încearcă să lucrezi pe coloana piramidelor (infinitului) şi vezi ce rezultate obţii", mă îndrumă vocea fără sunet.

În momentele următoare, mi-am luat creionul, guma, liniarul şi coli albe, pentru a încerca să descifrez literele alfabetului latin (românesc) în coloana piramidelor. Încă de la început, un impuls interior m-a predeterminat să lucrez pe o coloană a piramidelor cu cel mult trei module, acolo unde era cazul.

Astfel, au prins contur schiţele 9.1, 9.2 şi 9.3, în care sunt redate literele mari de tipar şi literele mici de mână, privite dintr-o

anumită perspectivă şi la nivel de redare plană, în sens de redare bidimensională.

Vă rog să reţineţi că forma unei litere poate fi stilizată până la nivelul la care această literă delimitează nu numai o suprafaţă plană, ci şi un volum, în sens de redare tridimensională. Aceste litere ale volumelor, cu toată stilizarea aplicată asupra lor, nu pierd forma literei pe care o reprezintă, dar părţi ale sale sunt regăsite în două, trei sau multiple planuri distincte de manifestare.

Poate că unii dintre voi se vor întreba, cu bună credinţă, care este motivul esoteric pe baza căruia literele alfabetului latin (românesc) au trebuit să fie extrase din coloana piramidelor?

Seriozitatea acestei întrebări îşi găseşte răspunsul în seriozitatea informaţiilor cuprinse în cartea "Din tainele vieţii şi universului", scrisă de eminentul esoterist, profesor Scarlat Demetrescu. În această carte, domnia sa vorbeşte despre infinitatea de fluide universale (energii informaţionalizate), adică energii programate să funcţioneze pe anumite frecvenţe vibratorii, în scopul realizării (materializării) unor obiective predeterminate de Intenţia Divină.

Oamenii de ştiinţă ai epocii noastre au efectuat cercetări complexe (având la dispoziţie cele mai sofisticate tehnici ale momentului) cu privire la energiile pe care le emite Piramida Luminii Celeste (Marea Piramidă) din Egipt.

Rezultatele au atins limita raţionalului. Altfel spus, acum deja se cunoaşte faptul că valorile frecvenţelor vibratorii ale energiilor ce izvorăsc din Piramida Luminii Celeste din Egipt sunt atât de variabile şi complexe, încât specialiştii în cauză au încheiat experimentele mai nedumeriţi ca niciodată.

Acest lucru s-a datorat faptului că oamenii de ştiinţă nu au ştiut să formeze o echipă mixtă de cercetare, în care prezenţa unor clarvăzători de înaltă clasă (frecvenţă vibratorie) era obligatorie. Precizez că şi clarvăzătorii sunt clasificaţi după posibilitatea de a intra în universuri suprasensibile din ce în ce

mai înalte.

Revenind la literele alfabetului latin (românesc) extrase din piramide, putem spune că fiecare literă nu este altceva decât metoda, mijlocul, direcţia şi simbolul prin care putem găsi şi utiliza anumite energii care se află în piramide.

Altfel spus, fiecare literă, ca simbol energetic informaţionalizat, este un container ce conţine energii ale unei frecvenţe vibratorii specifice, pe care le putem utiliza (dacă ştim cum şi nu încălcăm legile luminii) la nivel suprasensibil, cu efecte certe asupra lumii fizice, dar şi asupra lumii viului carnal.

Deoarece Marii Preoţi ai Antichităţii cunoşteau aceste lucruri, acum este rândul nostru să ne angajăm ca slujitori ai luminii, pentru a putea opera altruist cu aceste energii, în universurile pe care Tatăl Ceresc ni le pune la dispoziţie.

Dacă aţi reuşit să înţelegeţi informaţiile prezentate anterior, la acestea mai trebuie să adăugaţi şi faptul că sistemul de numerotare latin utiliza tot aceste litere, tomai pentru a uşura îmbinarea dintre comunicarea scrisă şi matematică. Astfel, putem spune că literele şi cifrele latine aveau o singură sursă ocultă din care izvorau, şi anume piramidele.

Din acest moment, aveţi în faţa spiritului vostru o conexiune între literele alfabetului latin (românesc), piramidele din Carpaţi (Dacia) şi Coloana Infinitului (piramidelor) de la Târgu-Jiu.

Dar lucrurile nu se opresc la acest nivel de cunoaştere, deoarece ele merg în profunzime, pe alte perspective de analiză. O asemenea perspectivă am reuşit să o pun în evidenţă tot cu ajutorul ghizilor mei de lumină.

Aşa după cum aţi constatat anterior, *POPORUL ROMÂN ESTE SINGURUL POPOR DIN LUME CARE UTILIZEAZĂ ÎN ALFABETUL SĂU LITERELE Ă ŞI Â MARE DE TIPAR.*

Dacă limba latină ar fi conţinut în alfabetul său literele Ă şi Â mare de tipar, atunci în Italia trebuia să se întâmple următoarele:

1. Braţul de Nord al Crucii Energetice a Terrei ar fi trebuit să

fie în Italia, şi nu în România.

2. Piramida Nordică din Munţii Retezat, cu toată importanţa ei spirituală, trebuia să fie construită în Italia.

3. Italia trebuia să fie considerată Grădina Maicii Domnului, şi nu România.

4. Burebista trebuia să se nască în Italia, iar simbolul său heraldic, ce înfăţişează o piramidă pe lateralele căreia sunt postaţi doi lei, trebuia să fie o unicitate a Italiei, şi nu a Daciei Sacerdotale şi Regale.

5. Marele maestru iniţiat Constantin Brâncuşi trebuia să se nască într-o Hobiţă a Italiei, şi nu în România.

6. Lucrările de artă ale maestrului Brâncuşi, cum sunt Masa Tăcerii, Aleea Scaunelor, Poarta Sărutului şi Coloana Infinitului, de la Târgu-Jiu, trebuiau să fie construite în Italia, şi nu în România.

Dar aceste şase condiţii nu sunt îndeplinite de Italia, deoarece ele sunt deja îndeplinite de România, iar alfabetul latin îşi are izvorul tot în România, loc unde literele Ă şi Â mare de tipar se utilizează încă, alături de alte litere piramidale, cum sunt Î, Ş şi Ţ mare de tipar.

Aşadar, putem afirma cu certitudine că aspectele menţionate anterior fac din limba latină o ramură târzie a alfabetului sacerdotal al marilor preoţi daci. Înainte de a desecretiza valorile piramidale ale literelor A, Ă şi Â, care reprezintă o triadă ocultă de nedespărţit, trebuie să mai adaug anumite precizări pentru unele litere din coloanele (modulele) piramidale, astfel:

- litera A mare de tipar se regăseşte, ca formă, într-un modul de două piramide duble, şi anume în zona în care este definit ca formă şi imagine un scaun metafizic de pe Aleea Scaunelor (schiţa nr.9.1). Această literă, prin modul ei de amplasare, pune în evidenţă numai energiile cosmice;

- litera Â mare de tipar se regăseşte, ca formă, într-un modul de două piramide duble şi pune în evidenţă atât utilizarea energiei cosmice, cât şi utilizarea (prin fuziune) forţei lui Cristos (iubire şi

înțelepciune);

- litera Ă mare de tipar se regăseşte, ca formă, într-un modul de trei piramide duble şi pune în evidență energiile cosmice (masculinul), ca bază preponderentă de lucru, la care atrage spre utilizare, în limita strictului necesar, şi energiile telurice (femininul);

- litera I pune în evidență utilizarea peponderentă a energiilor cosmice prin utilizarea, ca amplificator, a cristalului din vârful de sus al piramidei;

- litera J este cea mai completă literă, prin care este reprezentată utilizarea energiilor cosmice şi telurice cu amplificatoare din cristal. Această literă este şi simbolul Piramidei Luminii Celeste, din Egipt, în cadrul alfabetului românesc (latin).

- literele ş, Ş, ţ şi Ţ scot în evidentă utilizarea preponderentă a energiilor de natură telurică;

- litera N şi litera X scot în evidență utilizarea energiilor cosmice ale piramidei cu vârf; acestea sunt literele care definesc omul iluminat în manifestare fizică.

- litera Z scoate în evidență utilizarea energiilor cosmice într-o piramidă fără vârf;

- celelalte litere scot în evidență un mod echilibrat de a utiliza îmbinat energiile cosmice cu cele telurice.

Dar să vedem, dragi prieteni, ce vor să ne mai spună literele A, Ă şi Â mare de tipar, din alfabetul românesc al tuturor timpurilor, pentru că ele nu sunt altceva decât nişte simboluri care ascund anumite informații oculte.

Pentru aceasta, vă invit să priviți schița nr.10, în a cărei parte superioară avem trei coloane, cu câte trei clişee verticale fiecare. Şi acum să încercăm o anumită descriere a lor, dintr-o perspectivă ocultă.

Coloana nr.1

- *clişeul nr.1* - reprezintă piramida planului (universului,

corpului) mental.

- *clişeul nr.1A* - reprezintă imaginea de la clişeul nr.1, dar stilizată, la nivel de redare plană; este prima metamorfoză a piramidei planului mental.

- *clişeul nr.1B* - reprezintă a doua stilizare, la nivel de redare plană, a imaginii de la clişeul nr.1. *Această a doua metamorfoză dă naştere literei A mare de tipar.*

În concluzie, putem spune că litera A mare de tipar este ancorată, prin cele două picioare, de universul energiilor telurice (piramida inversată), şi aceasta ca un suport al manifestării planului mental. Cu toată această simbioză între planul mental şi planul teluric (fizic), planul mental îşi extrage necontenit informaţia căilor sale de experimentare tocmai din nivelurile superioare ale planurilor cosmice suprasensibile.

Un loc aparte în litera A mare de tipar (piramida planului mental) îl are bara orizontală, pe care trebuie în mod corect să o aşezăm la nivelul de 2/3 din înălţimea literei (piramidei) sau la nivelul de 1/3 din înălţimea literei (piramidei), după caz. Un model de utilizare extracorporală a energiilor piramidale marcate în litera A mare de tipar, prin bara orizontală, îl puteţi găsi în cărţile-mesaj scrise de prietena mea Melfior Ra.

Coloana nr.2

- *clişeul nr.2* - reprezintă piramida planului mental, care este pusă sub semnul unei interacţiuni cu o piramidă inversată (telurică, triunghiul feminin), care se găseşte în partea ei superioară;

- *clişeul nr.2A* - reprezintă stilizarea imaginii de la clişeul nr.2, ca o primă metamorfoză simbolică a simbiozei menţionate anterior;

- *clişeul nr.2B* - reprezintă a doua metamorfoză, care dă la iveală forma exactă a literei Ă mare de tipar.

În concluzie, putem spune că litera Ă mare de tipar reprezintă

permanenta posibilitate a omului de a experimenta, pe Terra, la nivelul planului mental, acele energii cosmice ale Tatălui Ceresc (triunghiul masculin), în interacţiune cu energiile Mamei Pământeşti (triunghiul feminin), ale planului teluric.

Coloana nr.3

- *clişeul nr.3* - reprezintă piramida planului mental, care este pusă sub semnul unei interacţiuni cu o piramidă de acelaşi fel (dublare), poziţionată în partea ei superioară;
- *clişeul nr.3A* - reprezintă stilizarea imaginii de la clişeul nr.3, ca o primă metamorfoză simbolică; aşezarea suprapusă a două triunghiuri (piramide) care absorb energie şi informaţie cosmică suprasensibilă este evidentă;
- *clişeul nr.3B* - reprezintă a doua metamorfoză, care dă la iveală forma exactă a literei Â mare de tipar.

În concluzie, putem spune că litera Â mare de tipar reprezintă posibilitatea omului de a utiliza, în planul fizic, toate potenţialităţile pe care i le pune la dispoziţie Maica Pământească.

Sintetizând oarecum cele spuse anterior despre cele trei litere inseparabile ale alfabetului românesc (şi nu latin, cum greşit se crede), adică literele A, Ă şi Â mare de tipar, putem, dintr-o anumită perspectivă esoterică, să concluzionăm şi faptul că:

- litera A mare de tipar este instrumentul de lucru mental al omului în materie;
- litera Ă mare de tipar este ideea venită din suprasensibil, de la Creator, în mentalul omului, pentru a fi utilizată în planul fizic;
- litera Â mare de tipar este chiar materializarea acestei idei în mediul terestru.

NOTĂ: Vă rog să nu uitaţi că planul mental are ca echivalent pe chakre tocmai zona inimii. Deci este vorba de un plan mental, supus el însuşi la o metamorfoză treptată cu ajutorul iubirii şi înţelepciunii divine, trecându-se astfel de la un plan men-

tal inferior (inițial) la un plan mental superior (final).

Prins permanent între cele trei litere de aur ale alfabetului românesc, omul este supus unor încarnări repetate (reîncarnări), astfel că moartea și reînvierea lui ciclică pe Terra poate fi urmărită ca o redare simbolică în modulele ce compun Coloana Infinitului (Piramidelor) de la Târgu-Jiu.

Așadar, aceasta este adevărata naștere ocultă a alfabetului românesc, naștere care a avut ca suport forma piramidelor (deocamdată ascunse) existente în spațiul românesc.

Se cuvine acum să fac precizarea că marele nostru sculptor Constantin Brâncuși a avut ca model de inspirație la construcția Coloanei Infinitului de la Târgu-Jiu nu numai aceste piramide ascunse sub munții României, pe care le-a cercetat clarvizionar, dar și în corp astral. El a avut ca model de inspirație și stâlpii de lemn sculptați cu piramide modulare suprapuse, stâlpi pe care, de mii de ani, constructorii de case din lemn din spațiul românesc îi puneau în structura de rezistență a pridvorului din fața târnațului.

Prin execuția acestor stâlpi sculptați cu module piramidale, tâmplarii și dulgherii români ai tuturor epocilor postatlantide au demonstrat că, la nivelul subconștientului colectiv al poporului român, există informația conform căreia forma piramidală este o realitate fizică și o moștenire spirituală a poporului român.

Fără teama de a greși, putem să recunoaștem cinstit faptul că, atât alfabetul românesc, cât și tradiția populară etnografică românească, sunt tributare, prin existența lor, tuturor formelor piramidale care amintesc astăzi de utilizarea unei misterioase inițieri antice în spațiul Carpato-Danubiano-Pontic.

Acum, fiindcă ați reușit să vă faceți o părere generală despre legătura ocultă dintre Dacia, piramidele românești și alfabetul latin (care este o ramură târzie a alfabetului românesc), trebuie să vă spun că, de fapt, lucrurile sunt mult mai complexe decât par la prima vedere, eu nefăcând altceva decât să înlătur puțin vălul de pe această cunoaștere tainică a vremurilor demult apuse, taine

pe care cu toţii trebuie să le reînviem şi să le vieţuim în spiritul nostru.

Foarte mulţi oameni consideră că România este o insulă latină, înconjurată de o "mare" (popoare) slavă, cu excepţia vecinilor noştri din Ungaria. La nivel geografic, acest punct de vedere este un adevăr, dar la nivel ocult şi chiar la nivel de geneză, ca popoare ale aceleiaşi rase a cincea postatlantide, lucrurile stau cu totul altfel.

Din nefericire, datorită unei lipse de cunoaştere ocultă, la care se adaugă o mândrie exagerată, bazată pe interese de dominaţie economică, financiară şi politică, conducătorii mondiali ai rasei albe nu vor încă să recunoască faptul (dovedit cu probe ce încă le mai ţin ascunse) că spaţiul românesc este nucleul din care a roit permanent, pe spaţii din ce în ce mai mari, civilizaţia indo-europeană.

Într-o abordare mai extinsă, putem să recunoaştem, la nivel ocult, faptul că spaţiul balcanic a fost placa turnantă a multor evenimente istorico-metafizice, şi tot acest spaţiu va revela, în viitorul apropiat, nu numai fraternitatea genetică a civilizaţiei indo-europene, ci însăşi fraternitatea universală a entităţii OM, indiferent în ce zonă a Terrei sau a imensităţii cosmice (civilizaţiile extraterestre) îşi duce existenţa şi indiferent de forma corpului fizic sau a culturii specifice în care a crescut.

Revenind la literele alfabetului românesc şi la piramide, vă voi oferi, în rândurile următoare, câteva perspective de analiză şi meditaţie ocultă:

Perspectiva nr.1

Pentru această perspectivă, ne menţinem locul de analiză tot la schiţa nr.10, şi anume pe clişeul din josul paginii, unde găsim şase imagini numerotate. Aici veţi găsi patru metamorfoze, numerotate de la M1 la M4.

Acest clişeu porneşte de la imaginile pe care le avem în coloana nr.2, şi anume clişeul nr.2 şi nr.2A, din care, prin metamorfoză, rezultă următoarele imagini:

- *imaginea nr.2A* - este chiar litera Ă mare de tipar, într-o fază neterminată, dar care va suferi o redirecţionare a metamorfozei spre o altă direcţie. Această imagine reprezintă potenţialul corpului mental uman, înainte de a se manifesta conştient prin prisma credinţei în Dumnezeu. Prin această imagine avem chiar simbolul omului ateu (fără credinţă în Dumnezeu). Mintea acestor oameni este limitată doar la aspectele grosiere ale manifestării în lumea materiei, instinctul de supravieţuire şi conservare fiind singurul lor stăpân.

- *imaginea nr.2A1* - este prima metamorfoză (M1) şi reprezintă simbolul omului care a acceptat Divinitatea în sufletul şi spiritul său. Putem numi această imagine ca fiind prima treaptă a manifestării sufletului conştienţei în om, adică primul pas spre Divinitate.

- *imaginea nr.2A2* - este a doua metamorfoză (M2) şi reprezintă simbolul omului care conlucrează la statornicia credinţei lui în Dumnezeu, ca mijloc de manifestare între oameni. Aici, acest om şi-a construit propriul scaun de odihnă în credinţă (metafizic), sau altfel spus, şi-a creat propriul loc de odihnă, într-o conştiinţă superioară îmbibată de credinţa în Dumnezeu.

Aceasta este a doua treaptă a sufletului conştienţei, pe care omul o manifestă.

- *imaginea nr.2A3* - este a treia metamorfoză (M3) şi reprezintă simbolul omului care înlătură barierele egoiste şi are ca principiu de bază, în manifestarea sa zilnică, atributul iubirii divine.

Aici este locul în care încep să dispară din conştiinţă barierele sociale cu privire la cultură, rasă, naţionalitate, sex, vârstă, culoare, şi chiar diferenţele de construcţie anatomică, vizavi de civilizaţiile extraterestre. Aceasta este a treia treaptă a sufletului conştienţei, pe care omul o manifestă.

- *imaginea nr.2A4* - este a patra metamorfoză (M4) şi reprezintă simbolul omului cristificat (iluminat), născut a doua oară prin definirea lui Cristos. Aceasta este a patra treaptă a sufletului conştienţei, pe care omul o manifestă.

NOTĂ: Sper că aţi reuşit să conştientizaţi faptul că imaginile anterioare se referă strict la calea care merge numai prin lumină, pentru că există şi o cale a întunericului, ce nu are nici o legătură cu procesul de iluminare a omului încarnat şi nici cu simbolurile anterioare.

Pentru treptele de evoluţie a sufletului conştienţei vă mai ofer, spre meditaţie, următoarea perspectivă de salt vibraţional de la o treaptă la alta, şi anume:

- prima treaptă de conştienţă are vibraţia elementului pământ (solid);
- a doua treaptă de conştienţă are vibraţia elementului apă (lichid);
- a treia treaptă de conştienţă are vibraţia elementului aer (gazos);
- a patra treaptă de conştienţă are vibraţia elementului foc (plasmă).

Perspectiva nr.2

Această perspectivă este redată în imaginile de la schiţa nr.11.1. Simbolul de bază de la care s-a pornit este o combinaţie a imaginii 1A (unde avem piramida planului mental) cu triunghiurile (căciulile) superioare de la imaginile nr.2A şi 3A. Altfel spus, avem ca bază litera A mare de tipar, peste care se aşază, într-o simbioză unică, cele două căciuli de la literele Ă şi Â mare de tipar.

De la imaginea de bază 1A+2A+3A găsim cinci metamorfoze, numerotate de la M1 la M5.

În acest moment, desecretizarea metamorfozelor schiţate este prea timpurie, dar ea se adresează în particular acelor oameni

care, sub impulsul cristic, realizează vindecări miraculoase cu ajutorul anumitor energii ce pot fi găsite, la modul fizic, în zona satului Boroşteni, mai precis deasupra piramidei lui Miki.

După cum vedeţi, dragi prieteni, orice metamorfoză spirituală în planul fizic are câmp de acţiune, utilizând planul mental ca instrument de lucru. Vă rog să corelaţi toate informaţiile pe care le cunoaşteţi despre planul mental, ţinând cont permanent de faptul că limita maximă de manifestare a planului mental superior este poziţionată în Arborele Sefirotic (Pomul Vieţii), în ierarhia nr.4 - Hased, cu sediul planetar pe Jupiter.

Începând cu sefira nr.3 - Binah, intrăm în posesia unui alt tip de inteligenţă, şi anume una de natură pur spirituală, din care va izvorî, ulterior, prin metamorfoză, chiar înţelepciunea cristică.

Perspectiva nr.3

Dacă vom porni într-o sistematizare de imagini piramidale trecute prin diverse metamorfoze şi le vom aborda dintr-o perspectivă tridimensională, vom obţine, sub formă grafică (vedeţi la schiţa nr.11.2.), următoarele trei imagini:

1. Imaginea din stânga (1) este litera A mare de tipar, care are ca echivalent, la nivel fizic, tocmai Piramida Georgiei din Piatra Gemeni (Boroştenilor), în interiorul căreia, sub imensul cristal, se află o Masă a Tăcerii cu cele douăsprezece scaune metafizice şi Coloana Infinitului, care ţâşneşte din mijlocul Mesei Tăcerii.

Complexa utilitate a acestei piramide nu ne-a fost desecretizată până în acest moment.

2. Imaginea din centru (M3) este litera A mare de tipar, la care se adaugă cele două căciuli de la literele Ă şi Â mare de tipar. Această formă piramidală este destinată vindecărilor la nivel energetic pe toate chakrele corpului uman şi are corespondent în lumea fizică tocmai piramida lui Miki (solară).

3. Imaginea din dreapta (2A4/ M4) este litera Ă mare de tipar

şi are ca echivalent la nivel fizicatât Piramida Teodorei, din Piatra Gemeni, cât şi Piramida Luminii Celeste, din Egipt. Rolul acestui tip de piramidă l-a descris Melfior Ra în diversele sale cărţi esoterice, care deja sunt probabil în posesia voastră.

Pentru a extinde puţin tabloul informaţiilor anterioare, vă propun să luai în calcul următoarea informaţie cu substrat esoteric, pornind de la întrebarea: există oare o legătură ocultă între perechea fraţilor gemeni Romulus şi Remus şi perechea surorilor gemene Georgia şi Teodora? Răspunsul este afirmativ şi rezultă din următoarele realităţi metafizice:

1. Primii gemeni (Romulus şi Remus) erau entităţi încarnate, de polaritate masculină, şi indică faza istorică de încolţire a raţiunii pe Terra.

Cunoaşterea esoterică deţinută de aceşti fraţi a fost subordonată unei raţiuni construite doar pe senzaţiile şi impresiile lumii exterioare, astfel ajungându-se inevitabil la creşterea exagerată a egoului, din care a rezultat crima fraternă.

2. Gemenele Georgia şi Teodora sunt entităţi încarnate de polaritate feminină şi marchează începutul utilizării, pe Terra, a INTUIŢIEI, într-o nouă formă de conştienţă, la nivel extins (global).

Aşadar, cele două perechi de gemeni marchează două etape distincte în evoluţia conştienţei umane.

Deoarece, în Antichitate, românii au fost aduşi de iniţiaţii atlanţi în actualul spaţiu românesc (vez cartea "Misiunea spirituală a României", pag. 96), atunci s-a deschis un cerc spiritual, care va trebui să fie închis de către generaţia noastră.

Deci limba română şi literele afabetului său nu îşi au rădăcina în limba latină ci îşi au rădăcina scrisă şi vorbită direct în civilizaţia continentului atlant, care vorbea, la rândul ei, chiar limba zeilor.

După 26.000 de ani scurşi de la prăbuşirea continentului şi civilizaţiei atlante, putem spune cu certitudine că limba română mai este şi astăzi o limbă a zeilor, pe care o vom îmbunătăţi cu

noi mijloace şi informaţii oculte, deoarece ne aflăm cu toţii în faţa pragului peste care vom face un salt şi vom deveni nemuritori, precum zeii.

Dragi prieteni, cred că v-am oferit destule informaţii prin care să conştientizaţi anumite adevăruri ascunse, dar şi un eventual răspuns la întrebarea: de ce m-am născut în România? V-aţi născut aici tocmai pentru a prelua o ştafetă a spiritualităţii oculte, pe care să o predaţi generaţiei următoare, cu o nouă viziune de manifestare pe Terra.

CAPITOLUL VIII
INIȚIEREA MILENIULUI TREI SE DECONSPIRĂ

Dragi prieteni, aşa cum aţi dedus din informaţiile esoterice publicate până în prezent, cuvântul de ordine al acestei perioade istorice este *iniţierea omului în tainele creaţiei.*

Dar atenţie! Această iniţiere ţine cont obligatoriu de următoarele aspecte:

1. Ierarhia de lumină oferă iniţierea spiritual-metafizică doar acelor oameni care au ieşit din ignoranţă şi s-au canalizat spre o manifestare prin care să exprime, în lumea materiei, iubirea şi înţelepciunea divină.

2. Iniţierea se oferă din plan subtil, prin maeştri (ghizi) spirituali, fiecărui om în parte, astfel că acum se pune în aplicare acel mare adevăr, conform căruia *RELAŢIA OMULUI CU DUMNEZEU ŞI CU IERARHIILE DE LUMINĂ ESTE O RELAŢIE PUR PERSONALĂ ŞI FĂRĂ INTERMEDIARI.*

Abia după punerea în aplicare a acestei relaţii, tu, omule, poţi fi cooptat într-o colaborare iniţiatică mai extinsă, cu caracter de grup (12 ori 12 egal cu 144), în care tu ai propriul tău destin esoteric, dar cu rol de canal divin.

3. Urcarea pe treptele iniţierii se face printr-un efort spiritual individual susţinut, în care apar suişuri şi coborâşuri, datorită examenelor esoterice la care suntem supuşi din plan subtil şi pe care, mai devreme sau mai târziu, trebuie să le conştientizăm, pentru a ne metamorfoza cristic.

Majoritatea oamenilor care populează această planetă nu conştientizează examenele la care sunt supuşi în starea de veghe.

Aceste examene au un spectru foarte larg de manifestare, tocmai pentru a şlefui necontenit spiritul uman şi a-i desprinde balastul vibraţional de frecvenţă joasă, ce-l împiedică în efectuarea saltului pe trepte de conştienţă din ce în ce mai înalte.

Împotmolirea omului într-un anumit strat vibraţional cu frecvenţă joasă în conştiinţă nu reprezintă altceva decât moarte spirituală.

Modalitatea prin care ierarhiile suprasensibile (prin aceste experienţe) ne cheamă spre lumină diferă de la caz la caz, în funcţie de particularitatea probelor esoterice prin care fiecare dintre cei doritori şi le atrag, conştient sau nu, în destinul fiecărei reîncarnări terestre.

Calea spre lumină nu este uşoară, dar este foarte bine răsplătită, şi întotdeauna cel mai mare câştig de cauză îl vor avea doar aceia dintre noi care manifestă (vieţuiesc practic) cele mai multe atribute divine, în corelaţie directă cu cele mai valoroase informaţii pozitive de natură fizică şi metafizică.

"Cunoaşte Adevărul şi Adevărul te va elibera!" ne spunea Învăţătorul nostru IISUS CRISTOS, în urmă cu 2000 de ani. Acest adevăr îl poţi atinge doar atunci când ai parcurs acea cale a cunoaşterii esoterice, care să-ţi permită o asemenea extindere a conştienţei tale, încât Adevărul să se vieţuiască pe sine însuşi în intimitatea ta cea mai profundă.

Dragi prieteni, acum vom încerca să intrăm în rezonanţă cu câteva mesaje revelate din plan subtil, care ne vor destăinui ce, cum, când şi unde se vor pune bazele adevăratei iniţieri oculte a mileniului trei.

1. Revelaţia metamorfozei

17/18 mai 1999: Tradus din limbajul ocult suprasensibil, mesajul pe care l-am primit în această noapte în stare de supraconştienţă poartă girul unei profeţii, în care eroii principali ai

evenimentelor viitoare suntem chiar noi şi Trimisul (sau Purtătorul de Forţă Cristică).

Redate în limbajul curent, informaţiile acestui mesaj precizează şi reflectă explicit realizarea, în planul fizic, într-o perioadă apropiată generaţiei noastre, a următoarelor fenomene cu substrat esoteric profund:

1. Trimisul va înlătura ultimul gardian ce păzeşte poarta prin care omenirea (o parte selectată după luminozitatea interioară) poate percepe, în mod real, primul strat al universului spiritual. Din acest moment, la nivel de masă, religia se metamorfozează în credinţă.

2. Universităţile lumii fizice (ex: Craiova = voia lui Dumnezeu este ca fiecare om încarnat să se manifeste pe Terra ca entitate cristică) vor suferi o metamorfoză de aşa natură, încât pereţii materiali (viziune exclusivă asupra lumii fizice) vor deveni transparenţi ca sticla, prin care se va observa un nou univers superior de studiu (viziune preponderent metafizică).

3. Pereţii de sticlă ai noilor universităţi spirituale vor fi glisanţi (penetrabili), tocmai pentru a permite tuturor studenţilor să experimenteze anumite perspective (căi) oculte de colaborare directă şi personală cu entităţi sublime de lumină, aflate în cele nouă planuri superioare de iubire şi înţelepciune ale Arborelui Sefirotic (Pomul Vieţii).

Aceste universităţi ale ştiinţei spirituale (oculte) vor înlocui universităţile actuale exclusiv materialiste şi vor crea posibilităţi miraculoase de utilizare a materiei, tocmai pentru a se realiza o evoluţie spirituală accelerată a omului încarnat.

2. Revelaţia revenirii la studiul sacru

Luna mai 2000: Mă aflam, în corp astral, în curtea părintească de la Boroşteni - Gorj, plutind în atmosfera terestră, cu faţa spre apus.

Privind peisajul natural al muntelui care poartă denumirea, în acea zonă, de FAȚA CRUCII (vezi schița nr.3, pag.164, din cartea "Secretele Arborelui Sefirotic" - soarele de sub lumânare este locul casei), am observat, la un moment dat, cum peste acesta s-a suprapus un alt plan, care avea un singur element, şi anume o clădire imensă de natură energetică-luminoasă.

Simțeam, în acel moment, cum această clădire de lumină exercită asupra mea un sentiment-senzație de magnetism misterios, fapt pentru care am încercat să studiez arhitectura întregului edificiu. Atunci am observat-ştiut-simțit că din această construcție enormă radiau spre spiritul meu două tipuri de vibrație-informație:

1). Primul tip de vibrație este legat de aspectul suprasensibil al esenței creştin-ortodox-monastice de la Mănăstirea Tismana. Altfel spus, această vibrație te făcea să simți că întregul edificiu este destinat doar acelora care au făcut un legământ personal de suflet, inimă şi minte cu divinitatea dinăuntrul lor.

2). Al doilea tip de vibrație este legat tot de aspectul suprasensibil, dar de natura unei ştiințe metafizice aplicate, adică acel aspect pe care Templele Inițierilor Antice îl aplicau la vremea lor, dar pe care actuala religie creştină l-a ascuns sub vălul gros al dogmei.

Intrând în conținutul vibrațional al acestei ştiințe metafizice, am constatat că el va reflecta atât informațiile unor mari şi sublime adevăruri antice (deocamdată ascunse), dar şi informații purtătoare de adevăruri noi, în conformitate cu deschiderea conştienței umane spre experimentarea mai multor universuri paralele.

3. Trimisul, Piramida Umană Spiritualizată şi cele trei cruci suprapuse

2/3 octombrie 2000: Fiind în stare de supraconştiență, am

constatat că mă aflu într-un peisaj astral predeterminat. Situaţia în care mă aflam era una nouă pentru mine, ca de altfel şi mesajul acestei experienţe metafizice la care participam.

Astfel, am observat că fac parte dintr-un şir de entităţi care se aliniau în dreapta mea, eu fiind ultimul din rând. Totodată, în faţa acestui şir se afla Trimisul, care arăta în jurul vârstei de 30 de ani şi era foarte stăpân pe SINEA sa spirituală.

Mental, mi-am pus întrebarea: oare câţi oameni sunt în acest rând? Şi, instantaneu, am primit informaţia că suntem 12 oameni. Imediat m-am uitat la Trimis şi am observat cum acesta curăţa pământul din faţa rândului de 12 entităţi, concomitent materializând (scoţând la iveală) pe acel loc o cruce mare, formată din trei cruci suprapuse (vezi schiţa nr.12, în jumătatea sa de sus).

Apoi am observat cum Trimisul a efectuat un trasaj (o linie) în pământ, care pornea din faţa mea spre vârful Crucii Trinitare, în sens oblic, crescător, apoi a venit în faţa bărbatului din dreapta mea, cu care a început o conversaţie şoptită la ureche.

Deoarece nu-l cunoşteam pe acest bărbat şi nici nu auzeam ce-i şopteşte Trimisul la ureche, m-am uitat în spatele rândului din care făceam parte, constatând că fiecare coleg din rândul meu mai avea în spate (ca şi mine) câte un şir de oameni. Totuşi, între primul rând principal şi următoarele se ridica un val de pământ.

Atunci mi-am pus o nouă întrebare în gând: oare câţi oameni suntem adunaţi aici?

Răspunsul a sosit instantaneu şi am ştiut-simţit că suntem un număr de 144 de oameni, adică 12 rânduri, a câte 12 oameni pe fiecare rând.

Apoi Trimisul s-a apropiat de mine şi a pus buzele pe fruntea mea astrală, exact în dreptul celui de-al treilea ochi, care a început să vibreze puternic. Concomitent cu această vibraţie, am simţit până în corpul fizic rămas jos, pe Terra, cum din dreptul inimii, o energie cu o presiune foarte puternică pleacă spre cel de-al treilea ochi, ca şi curentul electric.

In urma acestei experienţe am pus capul pe pieptul Trimisului, care era mai înalt decât mine, iar acesta m-a întrebat:

"- Vezi voia lui Dumnezeu pe Terra (vezi Craiova)?"

"- Incă nu văd", i-am răspuns.

"- Dar acum?", îmi zise Trimisul.

"- Văd ceva, dar nu puternic conturat."

Am revenit apoi fulgerător în conştienţa stării de veghe.

Dragi prieteni, vă invit să parcurgem acum un scurt comentariu, pentru a clarifica unele elemente ale revelaţiei, exact în ordinea derulării acesteia, şi anume:

1. Trimisul (Purtătorul de Cristos) - când scriu aceste denumiri, o fac în sensul în care entitatea de lumină prezentată are manifestarea unui iluminat ce stă sub acţiunea razei a doua cosmice, adică raza lui Cristos (raza iubirii şi înţelepciunii divine).

Menţionez că pe Terra mai sunt încarnaţi iluminaţi ai razei întâi cosmice (raza lui Manu=voinţa şi puterea divină) şi ai razei a treia cosmice (raza lui Mahakohan=inteligenţa activă). Toate cele trei raze, cât şi trimişii lor, sunt în colaborare permanentă şi foarte strânsă (vezi cartea "Iniţierea umană şi solară", scrisă de Allice Baylei). Totodată, fac precizarea că fiecare om este un potenţial CRIST şi depinde de liberul arbitru al fiecăruia dacă pune acest potenţial în manifestare sau nu.

2. Cele 144 de entităţi iniţiate formează o piramidă, care va simboliza împlinirea idealului cristic în om (vezi cartea "Viaţa şi învăţăturile maeştrilor din Extremul Orient", volumul III, pag.156, de Baird T. Spalding).

De mii de ani, în Tibet existau asemenea piramide umane spiritualizate, iar acum este şi timpul celor ce locuiesc în spaţiul românesc, fără discriminare. Poate îţi vei pune întrebarea: pot eu oare să fiu printre cei 144 de oameni care formează această piramidă cristică? Eu îţi spun că "da", dar modul tău de acces trebuie să se încadreze în ceea ce Baird T. Spalding spunea, şi anume: "Fiecare om trebuie să se organizeze înăuntrul său, iar

prin această organizare lăuntrică, el este atras spre unul din grupuri (rânduri)."

Dragi prieteni, eu vă prezint doar grupul celor 144, care va trebui să funcţioneze în viitorul apropiat, aici, în zona de vest, cu centrul pe Arad, dar la nivelul spaţiului românesc se vor forma şi alte asemenea piramide cristice. Din acest considerent, vă rog să fiţi atenţi în care grup există rezonanţa spirituală cu care voi sunteţi compatibili.

3. Crucea mare, formată din trei cruci suprapuse - reprezintă un simbol, un indicator şi o ţintă, pe care eu, împreună cu colaboratorii mei iniţiaţi, va trebui să o punem la dispoziţia celor dornici de o evoluţie spirituală accelerată.

4. Linia trasată (pe pământul curăţat) din dreptul meu spre vârful crucii mari reprezintă (şi) o linie a timpului, dusă din prezent (stânga jos) în viitor (dreapta sus).

5. Valul de pământ care desparte primul rând de următoarele 11 rânduri este chiar un val de pământ (o răsturnare, o răsucire, o altă vibraţie a pământului).

6. Cine este bărbatul din dreapta mea şi ce i-a şoptit Trimisul la ureche? Iată o întrebare pe care mi-am pus-o imediat după ce am revenit din această revelaţie în starea de veghe. Şi n-am rămas fără răspuns. Intr-o zi, în timp ce mă aflam la Timişoara, în compania prietenului meu Ionel Bândariu-Bombo, acesta îmi spuse că într-o noapte a visat ceva tare ciudat: în acest vis, care de fapt era o revelaţie simbolică, Bombo primise ca etalon spiritual-valoric o sumă de 444.000 de dolari (dolari şi nu lei, pentru că dolarul are ca simbol tipărit pe el piramida cristică, dar dintr-o altă perspectivă).

In acel moment, nu i-am dat un răspuns prietenului meu, dar acum o fac, datorită contextului global în care amândoi suntem implicaţi.

Trebuie să vă spun, dragi prieteni, că şi eu am primit, cu mult timp înaintea lui Bombo, un asemenea etalon spiritual-valoric, în sumă de 300.000 de dolari, dar nu primisem încă revelaţia pe

care v-am descris-o mai sus. Acum pot să afirm, cu certitudinea faptului că nimic nu este întâmplător, că diferenţa dintre cele două sume este exact cifra de 144.000 de dolari.

Altfel spus, între mine şi bărbatul din dreapta mea, pe care nu l-am cunoscut în corp energetic (clarvizionar, un om arăta, în corp energetic, diferit de acelaşi om în corp fizic, iar diferenţa este cu atât mai mare, cu cât omul este mai luminos din punct de vedere spiritual), distanţa şi diferenţa este nulă (adică zero) ca număr de oameni, dacă luăm în calcul ordinea crescătoare a rândului.

Dacă luăm în calcul faptul că eu şi Bombo suntem două capete de pod ocult, atunci diferenţa valorică de 144.000 de dolari este chiar numărul de 144 de oameni din piramida umană spiritualizată, care are drept capete de pod revelate pe mine şi pe bărbatul din dreapta mea. Aşadar, acest bărbat era, la nivel energetic, tocmai prietenul meu, Bombo.

Cifra de 144.000 nu este egală, în matematica obişnuită, cu cifra de 144, dar la nivel ocult, ele sunt egale, pentru că:

144.000 = 144 înmulţit cu cifra 1.000

144= numărul de oameni din piramida cristică

1.000 = numărul ocult al fazei pământ în care ne aflăm acum, din care:

* cifra 1 = faza actuală; (Faza pământ = 1.000; acum)
* cifra 0 = faza lunară; (Faza Jupiter = 2.000; în viitor)
* cifra 0 = faza solară; (Faza Venus = 3.000; în viitor)
* cifra 0 = faza saturniană; (Faza Vulcan = 4.000; în viitor).

In concluzie, cifra 144.000 este chiar cifra de 144 de oameni din Piramida Umană Spiritualizată, care lucrează esoteric în faza actuală terestră.

Fiindcă am stabilit cine este bărbatul din dreapta mea, în cadrul revelaţiei descrise, nu ne mai rămâne decât să descoperim ce i-a spus la ureche Trimisul şi dacă, prin informaţia primită, Bombo îşi confirmă identitatea prezenţei sale în grupul celor 144 de oameni spiritualizaţi ai piramidei umane. Dar acest lucru îl vom vedea

ceva mai încolo.

4. O arhivă secretă inițiatică a Marilor Preoți daci

18 septembrie 2001: Eram în starea de veghe și meditam, cu ochii fizici închiși, pe piramida lui Miki și pe zona înconjurătoare, când mi-a apărut pe ecranul interior imaginea unei scrieri cu caractere românești. Atunci am știut-simțit că este vorba despre o arhivă antică, ce conține informații necesare unei reactualizări a istoriei (fizice și metafizice) poporului român (dac) și nu numai.

Nu știu precis pe ce substrat (poziția era verticală) a fost imprimată această scriere, deoarece mi se prezenta învăluită de o lumină crepusculară și puțin la distanță. Mi-am focalizat atunci întreaga mea capacitate de conștientizare, pentru a descifra cele câteva rânduri afișate intenționat, dar din păcate, cu cât mă chinuiam mai tare să vizualizez frazele, cu atât simțeam că mă depărtez de această suprafață scrisă.

Precizez că vizualizarea s-a desfășurat în interiorul unei construcții subterane, fapt pentru care nu am reușit să găsesc alte repere informaționale asupra locului exact unde ar fi ascunsă această arhivă antică. Ținând cont de faptul că meditația am efectuat-o în zona Triunghiului de Lumină (vezi pag.164 din cartea "Secretele Arborelui Sefirotic"), înseamnă că locul exact se afla în această zonă fizică.

Și totuși, în data de 24 septembrie 2001 am luat legătura telefonic la Arad, cu prietena mea Andromeda, rugând-o să facă o meditație pe acest aspect. Tot în aceeași zi, Andromeda mi-a dat următorul răspuns: *"Este real ceea ce ai vizualizat, dar mesajul pe care l-am primit este INCA NU."*

5. Revelația locului Universității Spirituale din noua eră

2 ianuarie 2002, dimineața: Și de această dată am fost dirijat

să mă deplasez, în corp astral, deasupra satului meu natal, Boroşteni, din judeţul Gorj. Eram la o înălţime aproximativă de 100-150 de metri, într-o stare de plutire în atmosfera satului, cu faţa spre nord, pe direcţia zonei Faţa Crucii.

La un moment dat, apare lângă mine o entitate de lumină, care îmi spune:

"- Aici, după deal, se va înfiinţa o universitate spirituală."

"- Cred că ar trebui ca această universitate spirituală să fie făcută jos, în valea râului Bistricioara", i-am răspuns maestrului, conform unei dorinţe personale.

"- Nu este aşa cum doreşti tu. Hotărârea este deja luată în plan spiritual, iar mie mi-a fost comunicată această informaţie chiar de către Consilierul Preşedintelui României Astrale, care răspunde de această materializare şi cu care tu ai luat deja legătura şi ai încredere în el. Aşadar, această universitate spirituală va fi construită după deal, în zona Triunghiului de Lumină."

Am revenit în conştienţa stării de veghe, aducând mesajul cu mine pe solul Terrei.

Dragi prieteni, în contextul existenţei piramidelor de lângă satul Boroşteni, cât şi al unei arhive antice cu caracter preponderent ocult, înfiinţarea, în viitorul apropiat, a unei universităţi spiritual-esoterice este mai mult decât o necesitate.

6. Ionel Bândariu-Bombo şi profeţia ciobanului sârb

Suntem tot în data de 2 ianuarie 2002, dar la ora 16,30. Prietenul meu Ionel, din Timişoara, m-a contactat telefonic (cum Trimisul i-a şoptit lui la ureche, iar Ionel, prin telefon, mi-a şoptit la ureche), oferindu-mi următoarele informaţii:

"- In Serbia, un cioban a făcut mai multe profeţii, care întrec în actualitate vestitele catrene profetice ale lui NOSTRADAMUS, deoarece acestea nu sunt codificate.

Una dintre aceste profeţii spune că acolo unde sunt trei cruci

de piatră, se află ascunse manuscrise străvechi (antice), care conțin informații sacre. Personal, am făcut o meditație, având ca suport această profeție și, spre surprinderea mea, am vizualizat cele trei cruci de piatră în spațiul românesc, dar nu am reușit să stabilesc locul exact unde se află acestea."

Aici se încheie expunerea lui Bombo, care face o trimitere directă atât asupra celor trei cruci suprapuse, cât și asupra manuscriselor străvechi existente în aceste locuri. In acest context, Ionel era obligat, prin destinul karmic, să-mi ofere aceste informații, deoarece îmi este coleg de grupă în Piramida Umană Spiritualizată, care are centrul în Arad.

Prin această înlănțuire de fapte și informații, toată presiunea responsabilității fizice și metafizice se revarsă asupra primului rând de 12 inițiați ai piramidei, care vor trebui, în viitor, să facă demersuri serioase în vederea găsirii acestor cruci de piatră, sub care stau ascunse manuscrisele inițiaților antici.

In mod normal, nu se face publică nominalizarea unor persoane care sunt integrate în structura metafizică a unei astfel de piramide spirituale, dar ierarhia de lumină consideră că acum este timpul unor destăinuiri oculte, pe care anumiți oameni cu vibrație înaltă le pot lua în calcul, pentru a intra rapid pe frecvențele superioare ale Vărsătorului de lumină.

Totodată, pot exista anumite motive obiective, datorită cărora anumiți oameni din structura piramidei spirituale să fie înlocuiți urgent din poziția ocultă pe care inițial și-o câștigaseră cu mari eforturi, tocmai pentru a se putea răspunde mai bine noilor cerințe justificate, pe care momentul procesului transformațional le impune obligatoriu.

Un aspect foarte interesant este și faptul că subsemnatul reprezintă elementul unei structuri piramidal-spirituale notat cu numărul 12. Făcând o comparație neforțată și foarte întemeiată la nivel spiritual, rezultă faptul că eu ocup acea poziție pe care apostolul Pavel a ocupat-o în rândul celor 12 apostoli ai lui Iisus

Cristos.

Acest lucru este confirmat de însăşi raza a cincea cosmică (raza cunoaşterii concrete), sub influenţa căreia m-am reîncarnat, raza care este specifică atributului cosmic. În aceeaşi situaţie mai sunt încă mulţi oameni încarnaţi în România.

In momentul de faţă, această rază este pusă în manifestare sub coordonarea directă a maestrului Hilarion. El este spiritul celui care, în istoria omenirii, a fost consemnat, pe timpul lui Iisus Cristos, ca fiind Pavel din Tars (Apostolul). Rolul maestrului Hilarion este acela de a canaliza în manifestarea terestră cunoaşterea concretă, ca fundament al ştiinţei spirituale, prin care să ajute la dezvoltarea intuiţiei în Fiii Omului şi să ridice vălul de pe cunoaşterea sacră, pentru ca noi să devenim cât mai rapid Fiii lui Dumnezeu.

7. Andromeda, pe urmele crucilor de piatră

4 ianuarie 2002: In această zi, i-am făcut o vizită, la Arad, prietenei mele Andromeda, ocazie cu care am rugat-o ca, prin imaginea interioară la distanţă, să localizeze aceste cruci de piatră în spaţiul românesc.

Iată ce ne spune Andromeda:

"- Văd o cruce din piatră. Aceasta nu este în picioare (pe verticală), ci este culcată la pământ. Marginile (muchiile) crucii sunt măcinate de intemperiile vremurilor şi s-au rotunjit, dar aspectul de cruce este foarte bine definit.

Acum ştiu-simt că această cruce are legătură cu tine şi o vei găsi foarte uşor, la timpul potrivit. Ceea ce mi se pare interesant este faptul că această cruce de piatră, pe care o vizualizez ca structură fizică, are foarte multă lumină în ea. Cu părere de rău, nu mi se dă voie să vizualizez decât această cruce."

8. Am strigat şi am fost auzit, am întrebat şi mi s-a răspuns

9 ianuarie 2002: Am intrat într-un peisaj astral mult mai crepuscular decât de obicei, de parcă ar fi fost o zonă de tranziţie, foarte slab luminată, între două planuri suprasensibile. Când am intrat supraconştient în zona menţionată anterior, eram necăjit şi fără nici un fel de speranţă în a găsi rapid locul celor trei cruci de piatră în spaţiul românesc. Ba mai mult, am observat că mă cuprinde treptat o stare de dezamăgire că nu sunt ajutat din plan subtil, şi atunci, într-un gest de disperare şi nervozitate, am strigat de două ori spre zarea astrală:

"- Unde este crucea de piatră?" (mă mulţumeam şi cu răspunsul pentru o singură cruce de piatră).

Atunci, o entitate de lumină de polaritate masculină s-a apropiat de mine şi mi-a spus:

"- Ştiu o cruce de piatră la o distanţă de 60 de kilometri. Această cruce se află într-o peşteră.

Surprins de această localizare, îi răspund:

"- Nu cred că această cruce se află într-o peşteră, ci afară, în teren deschis."

"- Te rog să mă crezi, îmi spuse maestrul, că eu am văzut-o cu ochii mei într-o peşteră."

După acest răspuns, am revenit fulgerător şi pe deplin conştient în starea de veghe.

Dragi prieteni, dacă plecăm de la premisa că prima cruce vizualizată în meditaţie de prietena mea, Andromeda, s-ar afla lângă Triunghiul de Lumină, în zona Faţa Crucii, de la Boroşteni, atunci vom găsi cea de-a doua cruce într-o peşteră, aflată probabil în zona muntelui Oslea (aproximativ 60 de kilometri dus-întors).

Nu este exclus ca cea de-a treia cruce să fie chiar lângă Piramidele din Retezat, astfel toate cele trei cruci de piatră fiind sub protecţia Crucii Energetice a Terrei. Dar vom trăi şi vom vedea în ce măsură aceste premise sunt predeterminate corect, cu privire

la locul amplasării acestor cruci de piatră.

9. Concluzii finale cu caracter individual şi general

1. Fiecare om trebuie să-şi conştientizeze relaţia sa suprasensibilă cu Dumnezeu şi cu ierarhiile de lumină şi să vadă modalităţile de colaborare cu aceştia.

2. Fiecare om are o misiune terestră.

3. Fiecare om trebuie să-şi facă o astrogramă ocultă, din care să rezulte foarte clar pe care rază cosmică îşi desfăşoară cu prioritate misiunea terestră.

4. Fiecare om trebuie să mediteze şi să ceară relaţii suplimentare de la maeştri săi de lumină, pentru a stabili locul corect pe care îl ocupă în grupul celor 12 Iniţiaţi afiliaţi Piramidei Umane Spiritualizate, astfel conştientizându-şi rolul misionar, cât şi scaunul metafizic de la Masa Tacerii, pe care îl ocupă.

5. Universităţile ştiinţei spiritului vor intra în funcţiune după schimbarea axei Terrei, dar cu ajutorul civilizaţiilor extraterestre slujitoare ale luminii.

6. Informaţiile predate în aceste universităţi vor sosi din următoarele surse:

a). din documente oculte, arhivate în preistoria civilizaţiei noastre.

Marii iniţiaţi ai acelor timpuri au înscris în papirusuri şi cristale toate informaţiile cu privire la experimentele prin care au trecut şi ei.

b). din documente aflate în lumea suprasensibilă - Cronica Akashă.

c). din colaborări cu entităţi de lumină neîncarnate.

d). din colaborări cu civilizaţiile extraterestre foarte evoluate spiritual.

7. Criteriul de iniţiere în aceste universităţi ţine cont de următoarele aspecte:

a). controlul chakrei Muladhara - duce la detaşarea de materie, ca sens de existenţă exclusivistă; este controlul universului fizic.

b). controlul chakrei Manipura - duce la controlul energiei sexuale; este controlul universului eteric.

c). controlul chakrei Svadhisthana (plexul solar) - duce la controlul poftelor şi pasiunilor; este controlul universului astral.

d). controlul chakrei Anahata (inima) - duce la controlul asupra egoului, susţinut de mentalul inferior, din care se nasc dorinţele inferioare.

Dragi prieteni, doresc să ne întâlnim cu toţii în aceste universităţi spirituale!

CAPITOLUL IX
PIATRA GEMENI (BOROŞTENILOR)

Cu toate că în cele două cărţi editate anterior am făcut scurte referiri esoterice la Piatra Gemeni, acum se impune ca, pe baza schiţei nr.13, să întregim, în limita posibilităţilor de moment, acest tablou informaţional.

In funcţie de experienţele realizate anterior, voi împărţi informaţiile în două categorii, care ţin cont şi de aspectul geografic al muntelui supus desecretizării.

1. Muntele Mov (Gripcea)

Acest munte nu este altceva decât partea de apus a Pietrei Gemeni. Prima drumeţie am făcut-o împreună cu fratele meu, Tavi, şi copiii lui, Miki, Georgia şi Teodora.

Eram în anul 1999, chiar în a doua zi de Paşti. Privind harta (schiţa nr.13), am plecat pe traseul Boroşteni-Obârşia Apelor - nr.14 ca izvor al Pârâului Râu - nr.12 ca punct maxim de înaintare spre Valea Bistriţei (punct de perspectivă panoramică a Munţilor Oslea, o parte din Retezat, Motrului, Cernei şi Ţarcului, spre Caransebeş) - nr.8 cu zona Gripcea (Muntele Mov), ce are formaţiunea stâncoasă numită, neîntâmplător, din moşi-strămoşi, Întorsura Melcului.

Din această drumeţie predeterminată din plan subtil m-am ales cu o piatră de mărimea unei cutii de chibrituri, care, în mod paradoxal, ştiam-simţeam că are o vibraţie mov. Această piatră a

fost supusă ulterior unui test metafizic în oraşul Arad, într-un grup de prieteni care posedă calităţi extrasenzoriale.

Dar să vedem ce informaţii esoterice s-au putut culege intrând în rezonanţă cu această mică piatră mov:

1.1. CARENA a luat piatra mov în mână, a închis ochii fizici şi a aşteptat un eventual mesaj. Din nefericire pentru ea şi pentru noi, ea a primit o imagine care o înştiinţa că îi este interzis accesul în această zonă a Muntelui Mov.

Cu toate că prietena noastră, Carena, are o capacitate bioenergetică de excepţie şi o clarviziune în fleşuri (rare, dăruite din plan subtil pentru trezire; bonusuri), la capitolul iubire este puţin în urmă, fapt pentru care se marginalizează singură în acest domeniu. Nu uitaţi că şi magii negri, slujitori ai întunericului, au calităţi paranormale, dar frecvenţa lor vibraţională este foarte puternică, însă neluminoasă; numai iubirea cristică luminează.

1.2. ANDROMEDA - imaginea care i s-a oferit pe ecranul interior a fost o sală destul de mare, care se afla în interiorul muntelui. Din pereţii acestei săli radiau intermitent sclipiri de lumină divers colorată. Totodată, i s-a transmis şi imaginea unei entităţi de lumină, îmbrăcată în haine albe şi încoronată ca un rege.

Abia ulterior, cu ocazia unor cercetări în zona Triunghiului de Lumină, Andromeda şi-a dat seama că această entitate este chiar spiritul marelui nostru rege şi iniţiat, Decebal.

1.3. CASIOPEEA - i-a apărut pe imaginea interioară un tunel vertical, în interiorul Muntelui Mov, prin care a coborât foarte mult, iar la capătul tunelului a aşteptat-o un peisaj natural, ce nu are echivalenţă cu flora noastră de la suprafaţa Terrei.

1.4. Eu am fost ultimul care a luat piatra în mâna stângă şi am aşteptat relaxat să mi se ofere şi mie o informaţie. Astfel, nu a durat mult timp şi pe imaginea interioară mi-a apărut un OZN discoidal, mult aplatizat în raport cu diametrul lui.

La început, m-am uitat cu atenţie la acest OZN, dar văzând că imaginea lui persista într-o neclintire dezamăgitoare, am făcut

eforturi serioase de a-l scoate de pe imagine, în eventualitatea că voi primi altceva în schimb. Din păcate, acest OZN a rămas neclintit pe imaginea interioară, iar eu am deschis ochii fizici, refuzând să-l mai văd în această ipostază.

Dragi prieteni, la prima vedere, informaţiile primite ca imagini par a fi elemente ale unui fenomen separat, însă din punct de vedere ocult, ele exprimă acelaşi fenomen al existenţei în Muntele Mov, şi anume o poartă energetică de intrare în altă dimensiune, cu ajutorul unor mijloace tehnice, fie ele şi OZN-uri. Insăşi denumirea utilizată de localnici de-a lungul veacurilor (Intorsura Melcului) atrage atenţia asupra unei scări în spirală existente în interiorul muntelui, aşa cum este şi interiorul unei cochilii de melc.

Acest munte mov descris aici la nivel ocult sau alţi munţi asemănători din spaţiul românesc aduc la suprafaţa conştienţei noastre de veghe întrebarea: dacă marele nostru maestru Zalmoxe (discipolul maestrului Pitagora) a stat sub munţi o perioadă de trei ani, nu cumva s-a pus la dispoziţia luminii şi a studiat, în această perioadă, într-un alt plan paralel nouă, celor de la suprafaţă?

Cu siguranţă că viitorul apropiat ne va oferi toate detaliile de rigoare.

2. Piatra Gemeni - o fortăreaţă extraterestră

Inainte de a intra în detaliile esoterice, revenim la schiţa nr.13, pentru a urmări un alt traseu. Astfel, a sosit o zi în care aceeaşi echipă, formată din Tavi, Miki, Georgia, Teodora şi subsemnatul, a plecat pe traseul: Boroşteni - Obârşia Apelor - Pârâul Bistricioara - nr.11, la izvor - nr.4, la Sfinxul de sub Piatra Gemeni - nr.5, la Peştera Galbena şi retur (de la Peştera Galbena se continua un traseu ocult, conform unei revelaţii anterioare, spre nr.10, ca punct de ocolire, apoi spre nr.6, unde este o a doua peşteră, apoi la nr.12, ca punct de urcare sus, în piatră, apoi la nr.13, ca loc de popas şi aşezare a corturilor, apoi la nr.2, pentru intrarea în

rezonanță cu energiile din vârful Piramidei Teodorei, şi apoi la nr.1, deasupra Piramidei Georgiei, ca punct final de lucru - dar pentru acest traseu trebuie aprobare din plan subtil, fiindcă nu oricine este chemat acolo).

Şi din această călătorie m-am întors cu o piatră în plasa de mâncare, care era mult mai mare decât cea pe care o luasem de pe Muntele Mov. Pe aceasta însă am luat-o de pe podeaua Peşterii Galbene, fiindcă avea un model coloristic foarte variat şi ciudat.

Ajuns cu această piatră în județul Arad, am supus-o unei cercetări amănunțite la nivel de percepție fizică, şi nu mică mi-a fost surpriza când am constatat anumite inscripționări şi imagini care voiau să spună ceva anume.

Pentru a vă introduce mai uşor în temă, am întocmit schița nr.14, în care sunt redate următoarele elemente, extrase de pe această piatră:

Primul aspect: desfăşurată pe patru benzi orizontale, exista o scriere formată din semne utilizate de un alt tip de civilizație decât cea actuală.

Al doilea aspect: reprezintă prototipul capului fizic al unui om aparținând unei alte civilizații, mult mai evoluată decât civilizația noastră.

Al treilea aspect: reprezintă o formulă matematică sau poate un cod informațional de acces etc.

Al patrulea aspect: cuprinde următoarele detalii:

1. imaginea unui OZN aflat în zona de apus a peisajului;

2. o linie de contur a părții de sud a Pietrei Gemeni (vă rog să priviți linia de contur ca având lungime, lățime şi înălțime); această linie de contur corespunde vechii Pietre a Boroştenilor, adică înainte de a fi construite pe ea cele două piramide duble (vezi schița nr.17, clişeul nr.5, din josul paginii, unde aveți şi numerele de corelare cu cele de la schița nr.13; la schița nr.17, clişeul nr.1 şi nr.2, aveți redate căile de acces în subteran la Piramida Solară Miki, iar la clişeul nr.3 şi nr.4 aveți redată Piramida Georgiei - toate

cele patru clişee nr.1, 2, 3 şi 4 sunt desenate de maestrul Mircea Iorga, din Arad).

3. un spaţiu subteran protejat cu un capac imens, ambele îngemănându-se pe o porţiune cu Peştera Galbenă, de unde am luat piatra.

Inainte de a face câteva completări (obţinute prin meditaţie, de către prietenii mei) asupra aspectelor expuse mai sus, reţineţi faptul că:

a). întregul mesaj existent pe această piatră a fost executat prin amprentare (amprentă) energo-mentală (forţa gândului), de către fiinţe a căror fizionomie o puteţi observa la aspectul nr.2 de mai sus.

b). această amprentare energetică a fost făcută prin utilizarea, inteligent dirijată, a culorilor de către un om cu un mental superior, într-un joc de contraste înţelept matriţate, astfel că piatra redă fidel programul informaţional focalizat asupra ei.

c). imaginea aspectului nr.2 redă în mod expres perspectiva din care putem observa o cutie craniană foarte bombată în zona creierului mic; acest lucru demonstrează existenţa unui creier mic superevoluat (Ajna chakra), care permite utilizarea, în mod natural, a unui mental superior din gama luminii.

d). scrierea de la aspectul nr.1 nu era vizibilă integral cu ochii fizici, astfel că am fost nevoit să apelez la un clarvăzător, pentru a citi şi transcrie, cât de cât corect ca formă, aceste litere.

Acolo unde forma literei lipsea pentru privirea fizică, se vedea la nivel clarvizionar partea energetică a formei lipsă, ce poate nu avusese (sau poate se ştersese) destulă culoare, pentru a da contrast şi vizibilitate fizică.

e). dacă la Crucea Cardinală semnul era săpat mental în stâncă de către o fiinţă cu mental superior, de natura sefirelor nr.4 sau nr. 5, aici, în Peştera Galbenă (Sefira nr.6 - Tiferet), informaţia fusese dirijată să izvorască pe suprafaţa acestei pietre.

f). am încercat să obţin un rezultat al acestei formule la nivel

empiric, astfel determinând pe R ca fiind egal cu cifra 2 (două piramide sau piramidă dublă?).

Şi acum este timpul, dragi prieteni, după cum v-am promis anterior, de a prezenta şi perspectiva metafizică a colaboratorilor mei.

Primul medium extrasenzorial:

- Văd în Piatra Gemeni o maşină (OZN) a extratereştrilor.
- Extratereştri coboară la Piatra Gemeni.
- In Piatra Gemeni, Dumnezeu a lăsat puţin din averea Sa.

Al doilea medium extrasenzorial:

- Văd o entitate cu o capacitate mentală superioară şi o capacitate matematică dominantă, caracterizată prin exactitate.
- Percep o schimbare a timpului faţă de cel pe care îl ştim acum.
- Şi anotimpurile se schimbă.
- Cursurile de râuri se modifică.
- Se schimbă configuraţia omului.
- Văd o schimbare geologică, pământul este de nerecunoscut.

Andromeda:

- Văd o coloană de lumină care intră din atmosferă în interiorul pământului, prin Piatra Gemeni.
- Văd o mulţime de entităţi asemănătoare cu chipul desenat pe piatră. Acestea locuiesc sub Piatra Gemeni.
- Aceste fiinţe au şi calitatea de paznici ai locului.
- Pe lângă aceste fiinţe cu ceafa mare, care sunt foarte blânde, mai există o altă civilizaţie, diferită, cu ochii foarte mari şi un comportament destul de sobru; ambele civilizaţii ajută întreaga

omenire terestră.

- Primesc informaţia conform căreia suntem acceptaţi şi aşteptaţi.

Ionel Bândariu-Bombo

- Sub Piatra Gemeni se ascund mari comori spirituale şi o tehnologie ocultă foarte avansată; acestea sunt lăsate pentru ca civilizaţia noastră să le poată utiliza în epoca Vărsătorului de lumină.

- Intrarea în subteran se face prin anumite locuri secrete şi bine păzite.

- Protecţia comorilor spirituale şi a tehnologiei oculte este asigurată prin materiale atât de rezistente, încât nici civilizaţia extratereştrilor răi nu are posibilitatea de a le străpunge.

Am întrebat şi mi s-a răspuns:

In dimineaţa zilei de 23 iunie 2001 mi-am pus întrebarea: *ce fel de civilizaţie extraterestră se află sub Piatra Gemeni?* Răspunsul mi-a venit în aceeaşi zi, dar la ora 18,30 şi tot în stare de supraconştienţă, în afara corpului fizic.

In această revelaţie, mi s-a prezentat o perspectivă de analiză metafizică a acestei civilizaţii, sub forma unui simbol, concomitent cu un răspuns emis de o voce astrală, care a specificat: "Civilizaţia de sub Piatra Gemeni este un aspect al unei ramuri TEXONICE."

Pentru ca voi, dragi prieteni, să înţelegeţi simbolul vizualizat de mine în lumea astrală, este necesar să-l comparăm cu simbolul omului terestru, şi anume:

- *reprezentarea umană* - este un pătrat (cub) aşezat ca bază, iar peste el este pus un triunghi (piramidă) - vezi schiţa nr.15, clişeul nr.1 şi nr.2.

- *reprezentarea texonică* - este un pătrat (cub) aşezat ca bază,

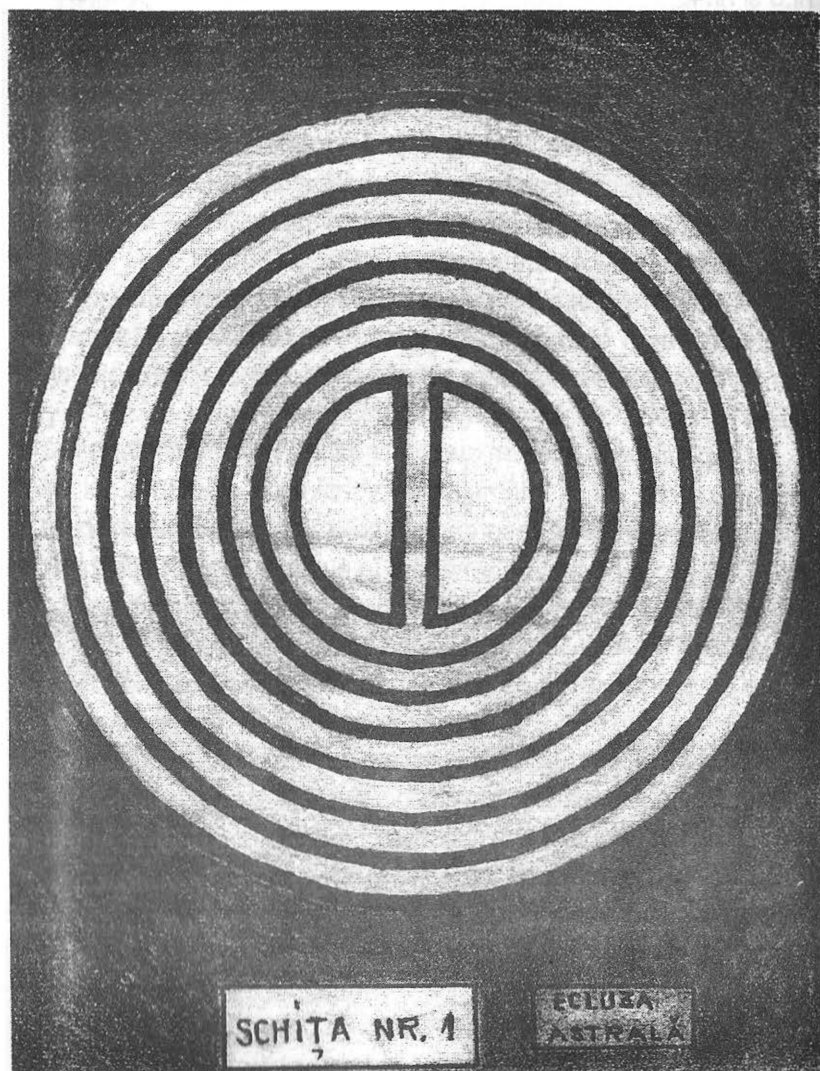
iar peste el este pus un pentagon (pentagrama sau steaua cu cinci colțuri, ca simbol al omului perfect) - vezi schița nr.16, clişeul nr.3 şi nr.4.

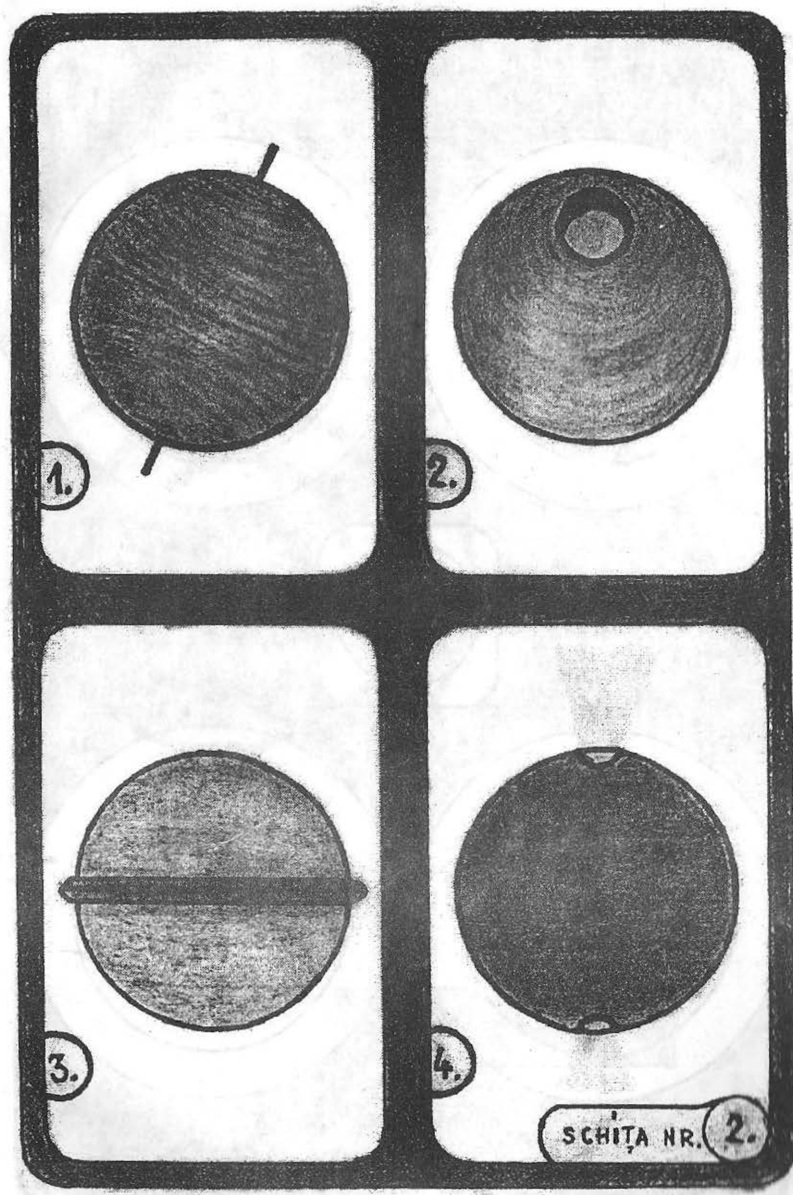
Această diferență geometrică relevă faptul că, având acelaşi suport (pătrat = cub = materia fizică) de evoluție, ramura umană terestră este în urma ramurii umane texonice.

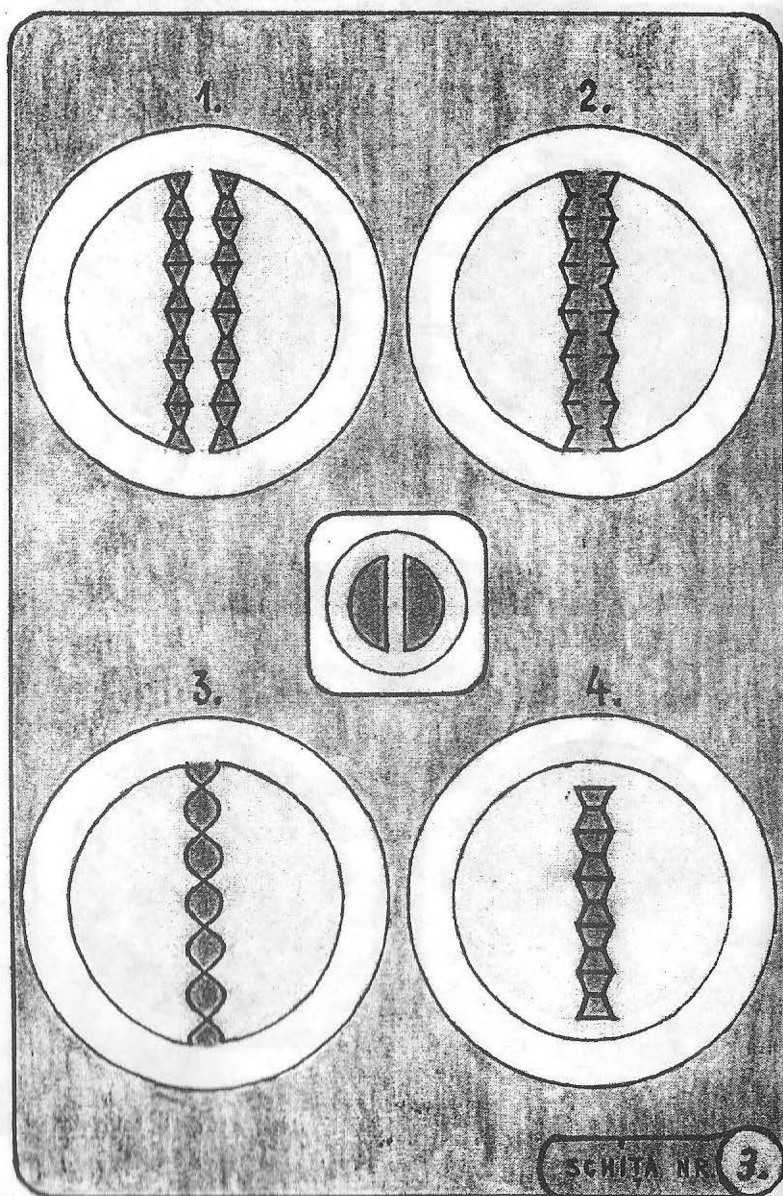
In ziua de 24 iunie 2001, cam pe la ora 9,30, fiind în stare de supraconştiență în lumea astrală, am întâlnit un maestru al luminii, căruia i-am explicat faptul că am primit un mesaj despre o ramură a civilizației texonice care se află sub Piatra Gemeni.

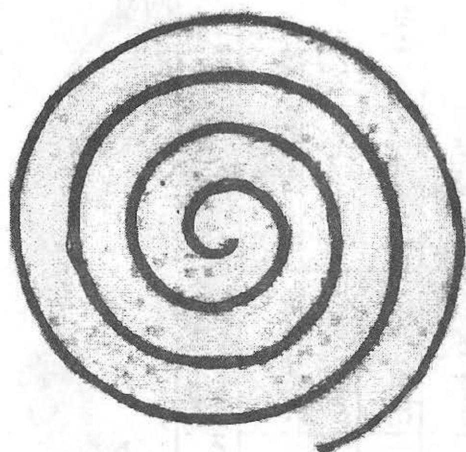
Maestrul mi-a explicat cu sinceritate că aceşti maeştri texonici au intenția de a oferi civilizației terestre 2.000.000 de informații, pentru a ne ajuta să evoluăm cât mai rapid, atât la nivel material, cât şi la nivel spiritual.

Dragi prieteni, acestea sunt cele câteva informații de natură metafizică, ce vin în întâmpinarea voastră cu elemente noi de meditație, pentru a vă racorda pe frecvențele altor civilizații care ne urmăresc şi ne ajută permanent în evoluția noastră spirituală.


SCHIȚA NR. 1
ECLUZA
ASTRALĂ


1.
2.
3.
4.
SCHIȚA NR. 2.


1.
2.
3.
4.
SCHIȚA NR. 3.

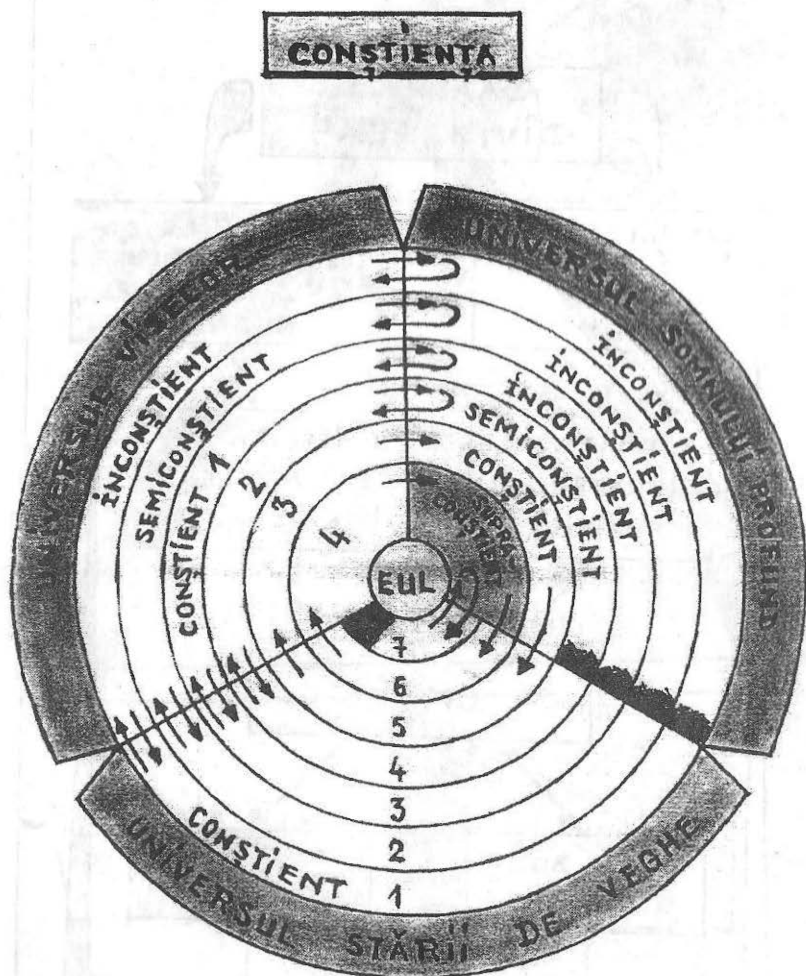


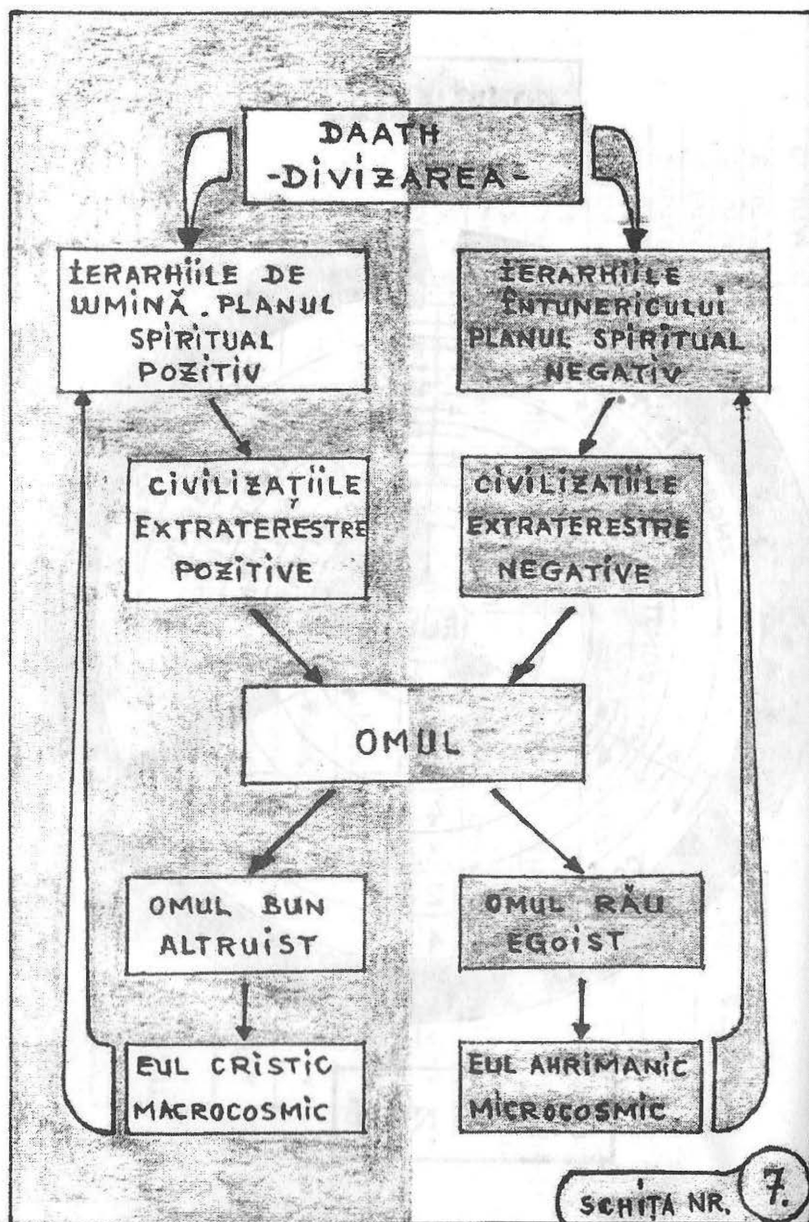
SCHIȚA NR. 4

TREPTELE CONȘTIENȚEI

TREPTE	UNIVERSUL STĂRII DE			NIVELE PIRAMIDALE (EMANUELA ILEA)	STRATURI SPIRITUALE (ALEXANDRA LISETTE BADEA)
	VEGHE	VIS	SOMN PROFUND		
A-I-A	CONȘTIENT 1	INCONȘTIENT	INCONȘTIENT	—	—
A-II-A	CONȘTIENT 2	SEMICONȘTIENT	INCONȘTIENT	—	—
A-III-A	CONȘTIENT 3	CONȘTIENT 1	INCONȘTIENT	NIVELUL 1	STRATUL 1
A-IV-A	CONȘTIENT 4	CONȘTIENT 2	SEMICONȘTIENT	NIVELUL 2	STRATUL 2
A-V-A	CONȘTIENT 5	CONȘTIENT 3	CONȘTIENT	NIVELUL 3	STRATUL 3
A-VI-A	CONȘTIENT 6	CONȘTIENT 4	SUPRA-CONȘTIENT	NIVELUL 4	STRATUL 4
A-VII-A	CONȘTIENT 7 ⇄	SUPRA-CONȘTIENT		NIVELUL 5	STRATUL 5
				NIVELUL 6	STRATUL 6
				NIVELUL 7	STRATUL 7
					STRATUL 8
					STRATUL 9
					STRATUL 10

SCHIȚA NR.5


CONȘTIENȚA
UNIVERSUL VISELOR
UNIVERSUL SOMNULUI PROFUND
UNIVERSUL STĂRII DE VEGHE
ÎNCONȘTIENT
SEMICONȘTIENT
CONȘTIENT
ÎNCONȘTIENT
ÎNCONȘTIENT
ÎNCONȘTIENT
SEMICONȘTIENT
CONȘTIENT
SUPRACONȘTIENT
EUL
1
2
3
4
7
6
5
4
3
2
1
CONȘTIENT
SCHIȚA NR. 6

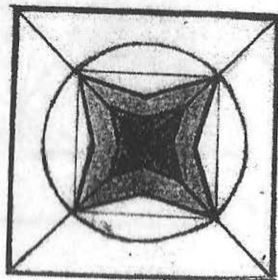

DAATH
-DIVIZAREA-
IERARHIILE DE LUMINĂ. PLANUL SPIRITUAL POZITIV
IERARHIILE ÎNTUNERICULUI PLANUL SPIRITUAL NEGATIV
CIVILIZAȚIILE EXTRATERESTRE POZITIVE
CIVILIZAȚIILE EXTRATERESTRE NEGATIVE
OMUL
OMUL BUN ALTRUIST
OMUL RĂU EGOIST
EUL CRISTIC MACROCOSMIC
EUL AHRIMANIC MICROCOSMIC.
SCHIȚA NR. 7.

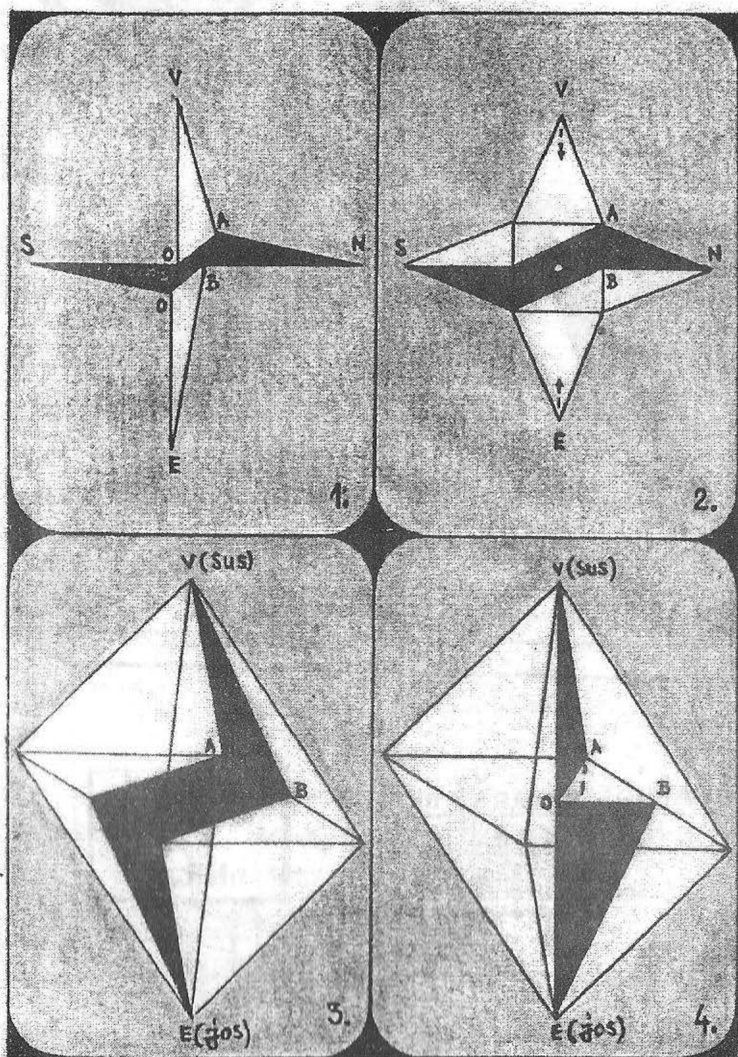
1\.
VEDERE LATERALĂ

PIRAMIDA SOLARĂ (MIHAI)
DE LA BOROȘTENI

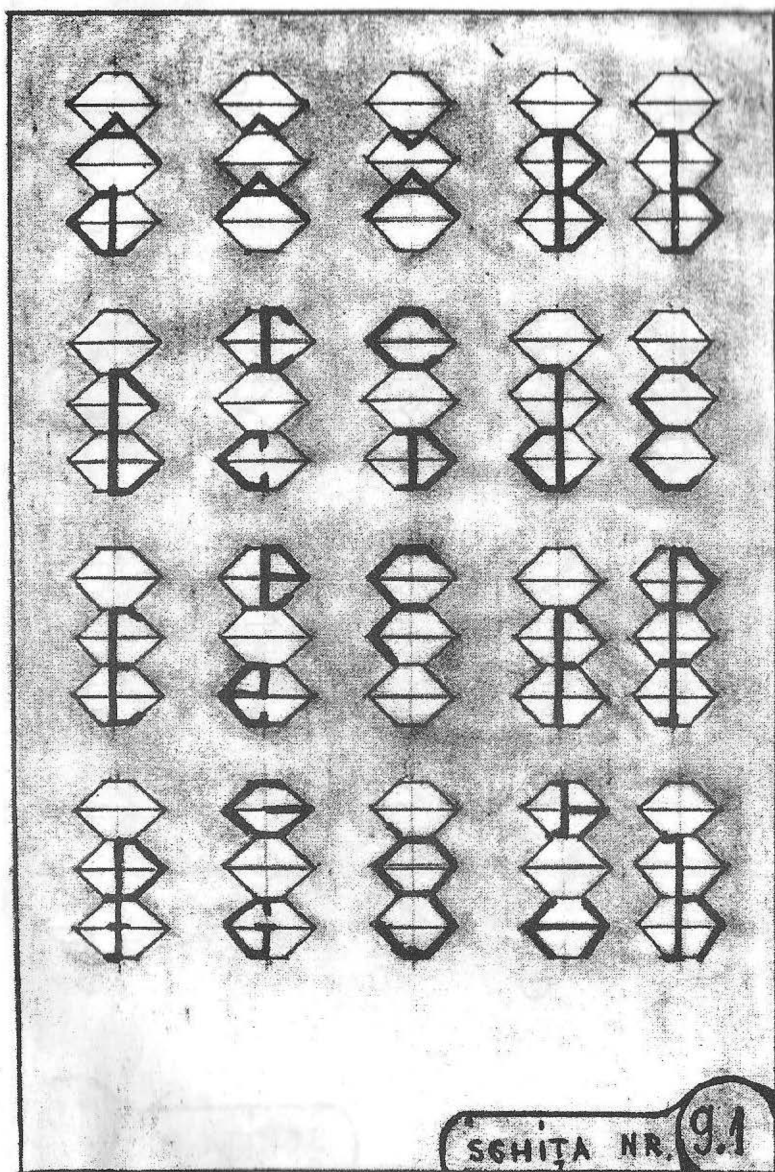
SCHIȚA
NR. 8

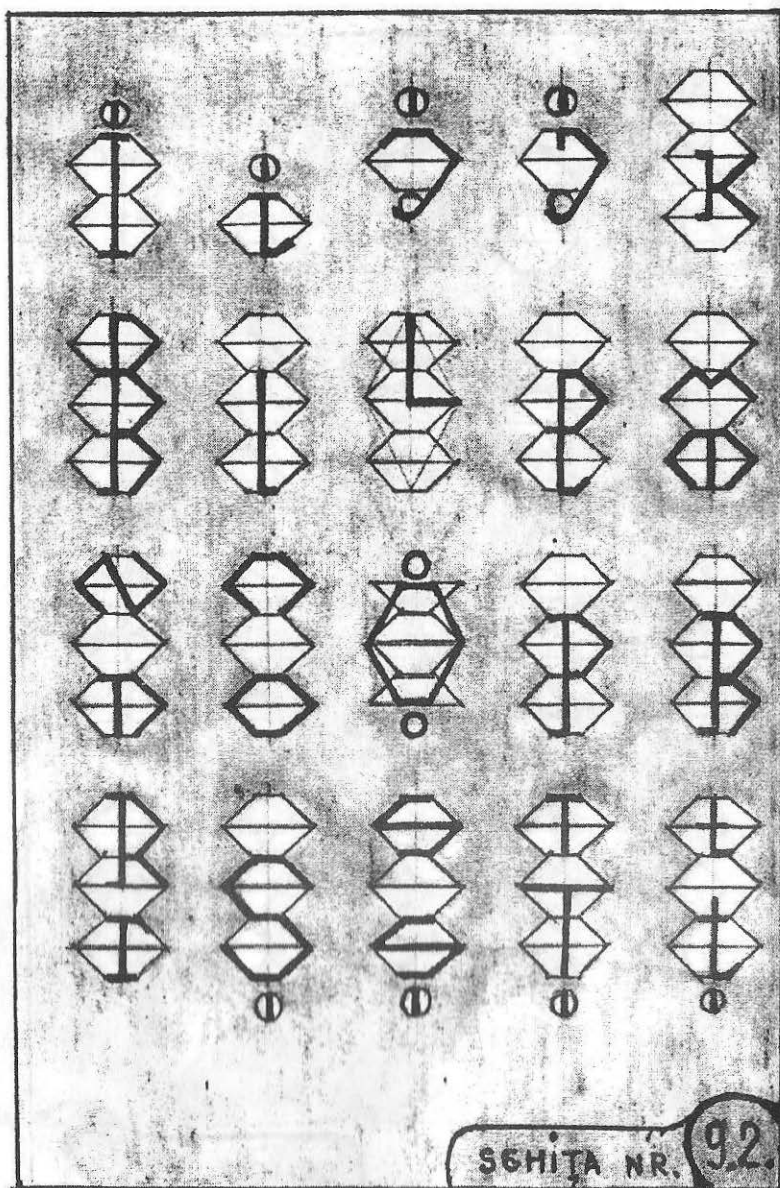
2\.
VEDERE DE SUS

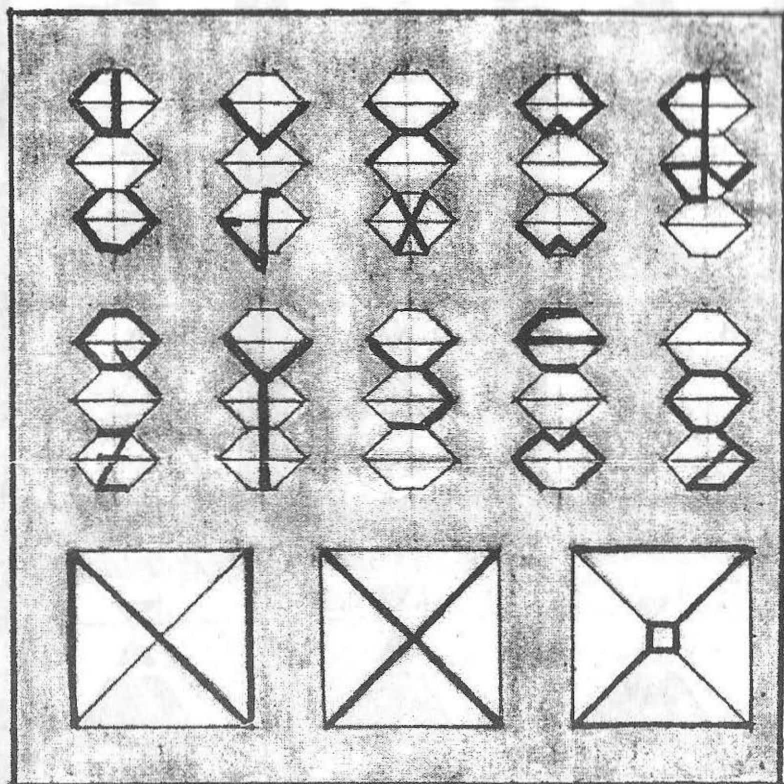


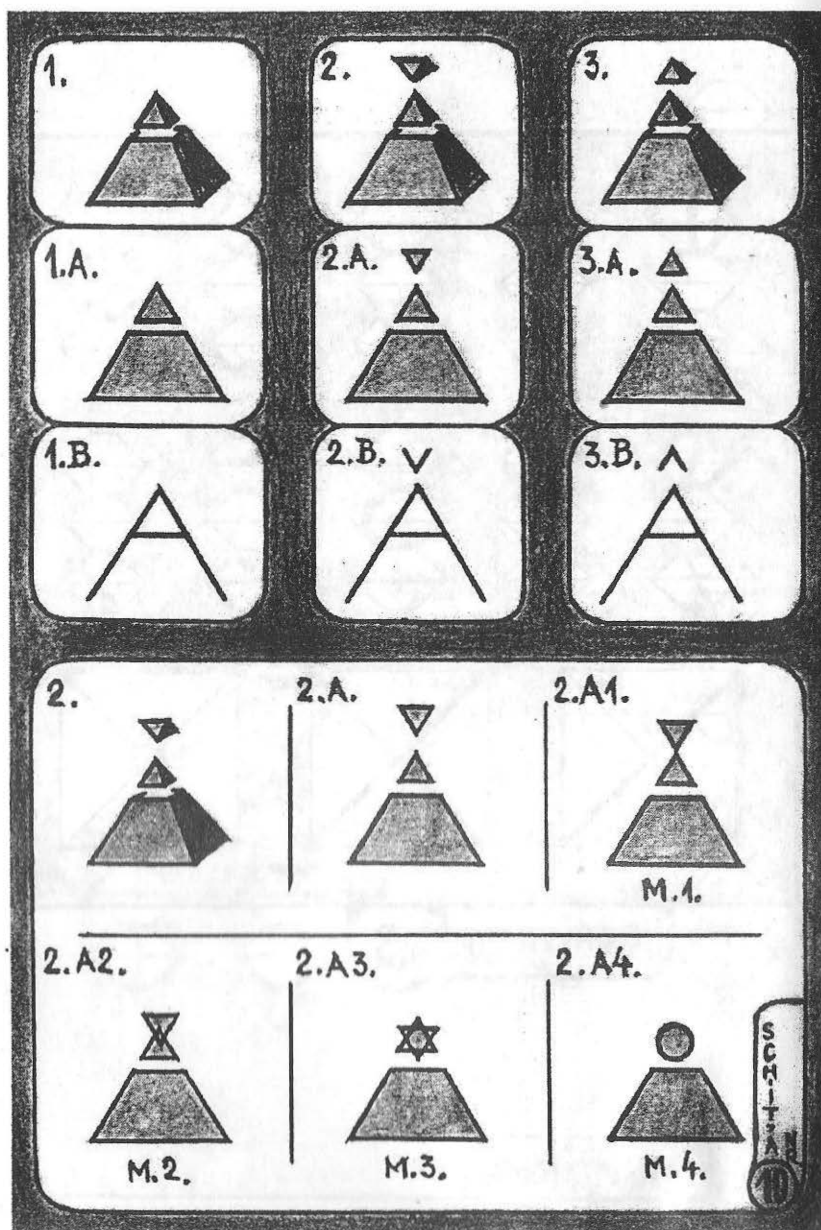


V
A
S
O
N
B
E
1.
2.
V(Sus)
E(jos)
3.
4.
SCHIȚA NR.
9.

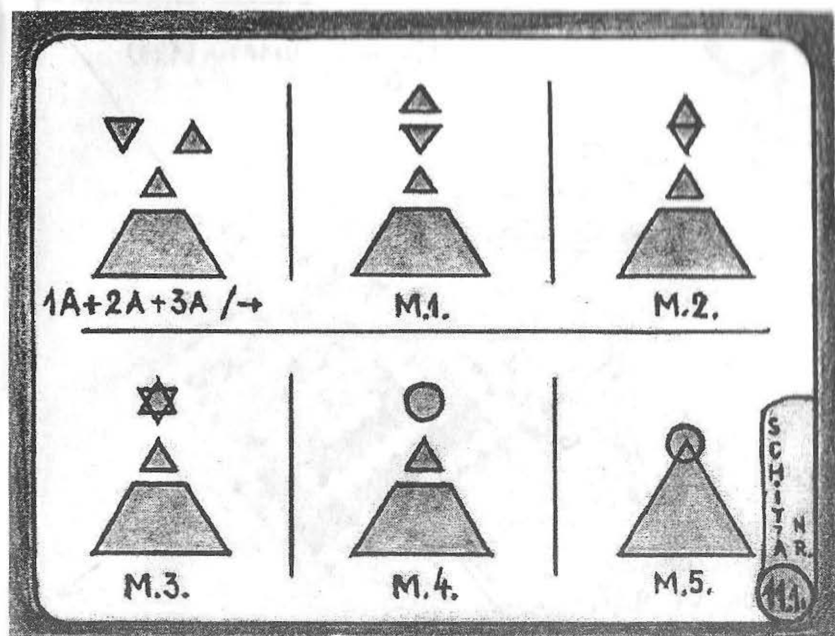

SCHIŢA NR. 9.1

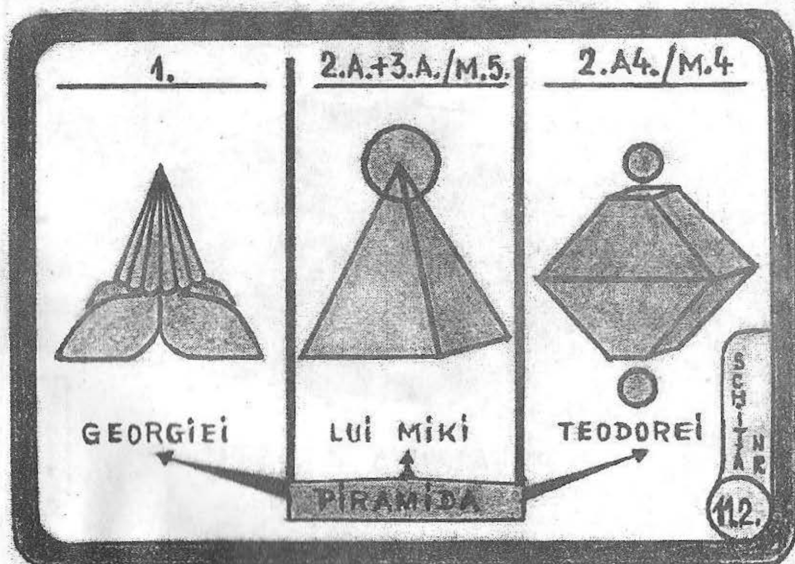

SCHIȚA NR. 9.2.

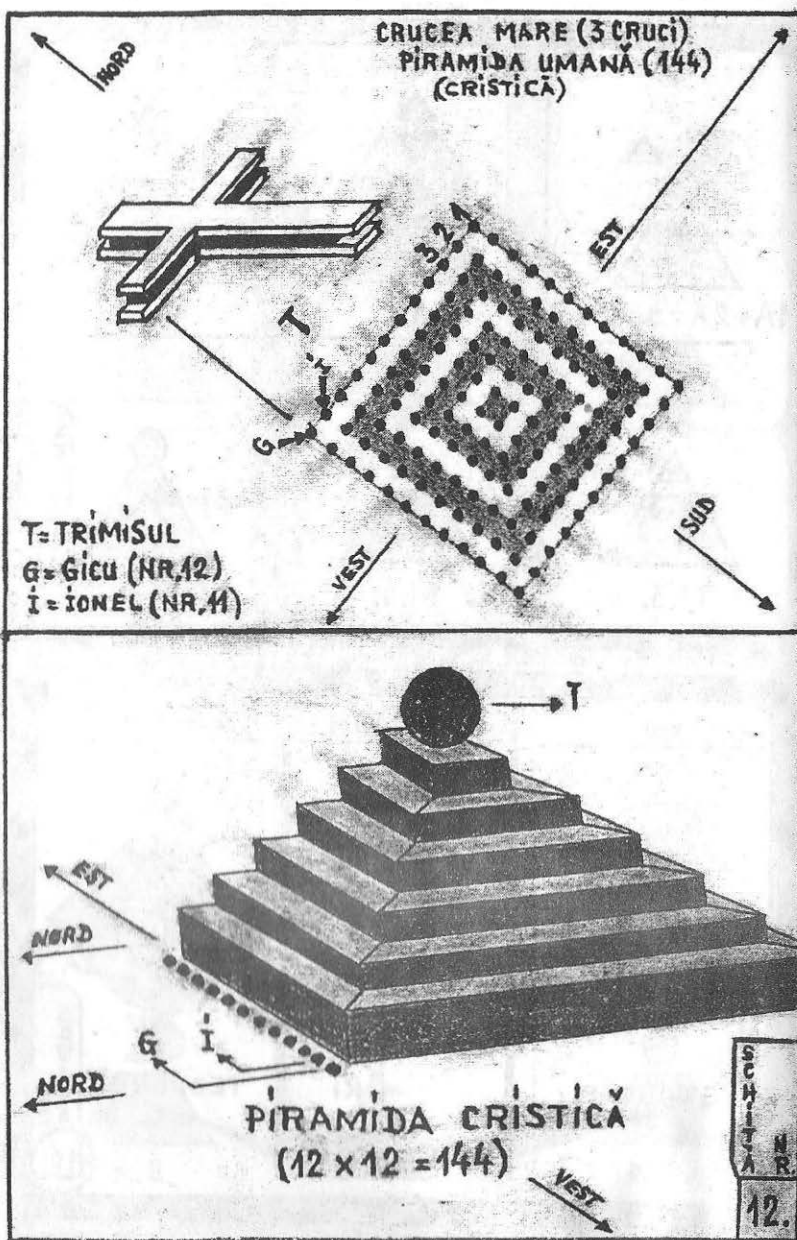

SCHIȚA NR. 9.3.

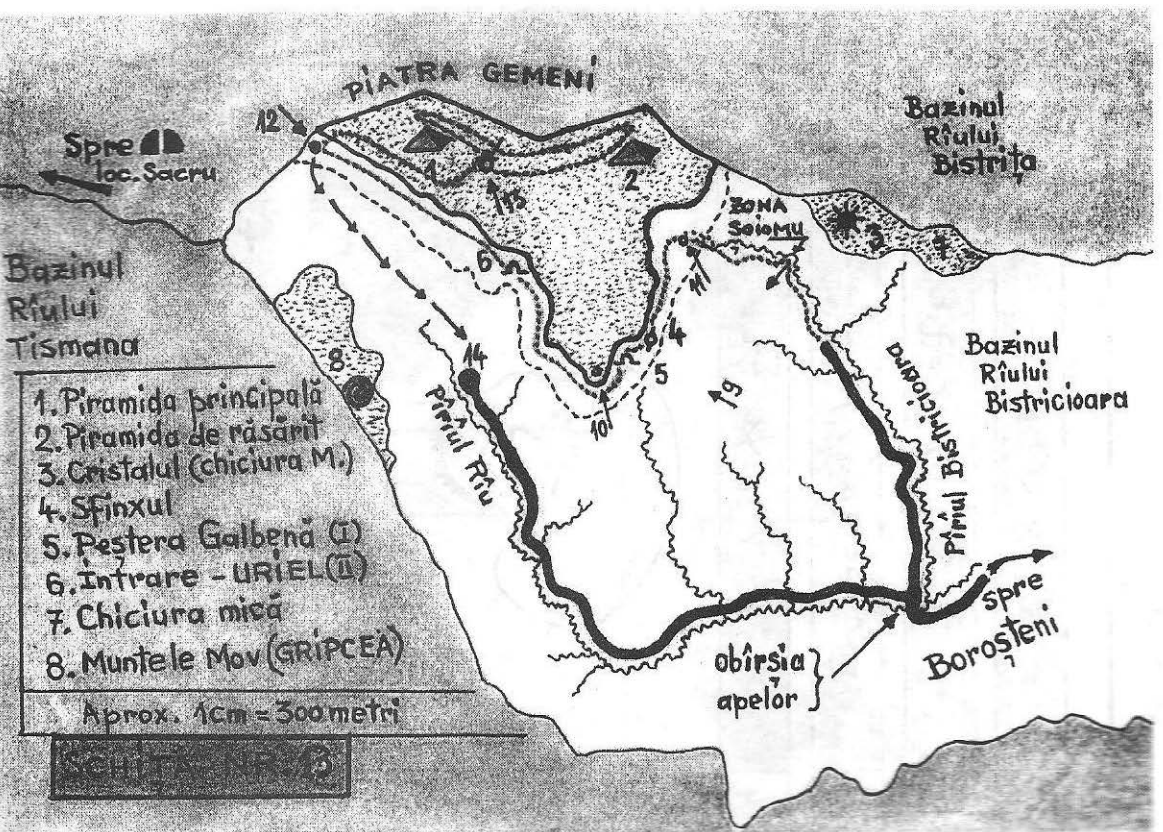


1.
2.
3.
1.A.
2.A.
3.A.
1.B.
2.B.
3.B.
2.
2.A.
2.A1.
M.1.
2.A2.
2.A3.
2.A4.
M.2.
M.3.
M.4.
SCHIȚA


1A+2A+3A /→
M.1.
M.2.
M.3.
M.4.
M.5.
SCHIȚA NR.
11.1.


1.
2.A.+3.A./M.5.
2.A4./M.4
GEORGIEI
LUI MIKI
TEODOREI
PIRAMIDA
SCHIȚA NR.
11.2.


CRUCEA MARE (3 CRUCI)
PIRAMIDA UMANĂ (144)
(CRISTICĂ)
NORD
EST
SUD
VEST
32
T
I
G
T= TRIMISUL
G= GICU (NR.12)
I = IONEL (NR.11)
T
EST
NORD
G
I
NORD
PIRAMIDA CRISTICĂ
(12 x 12 = 144)
VEST
SCHIŢA NR.
12.


PIATRA GEMENI
Spre loc. Sacru
Bazinul Rîului Bistrița
Bazinul Rîului Tismana
ZONA SOIOMU
Bazinul Rîului Bistricioara
Pîrîul Rîu
Pîrîul Bistricioara
obîrșia apelor
spre Boroșteni
1. Piramida principală
2. Piramida de răsărit
3. Cristalul (chiciura M.)
4. Sfinxul
5. Peștera Galbenă (I)
6. Intrare - URIEL (II)
7. Chiciura mică
8. Muntele Mov (GRIPCEA)
Aprox. 1cm = 300 metri
SCHIȚA NR. 13

1.

2.

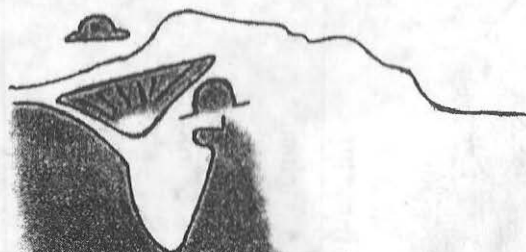
3. 

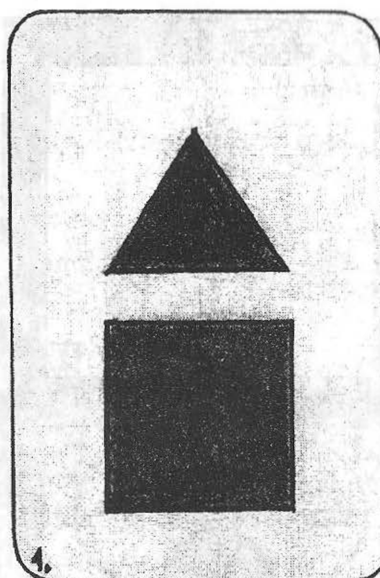
4.

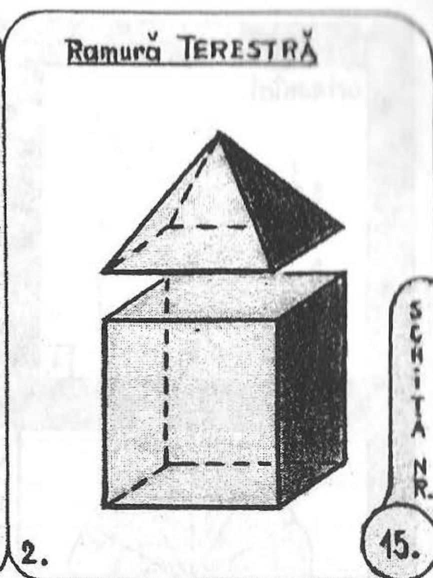
SCHIȚĂ NR. 14.

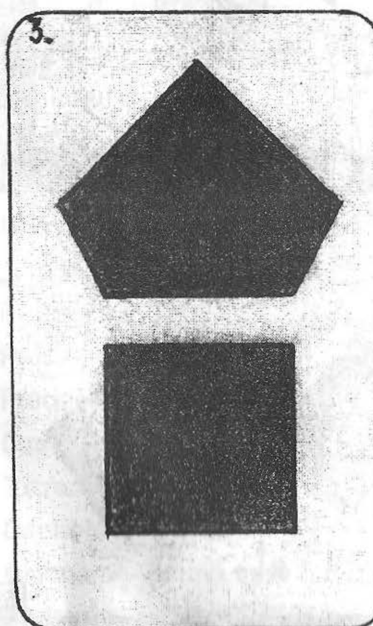


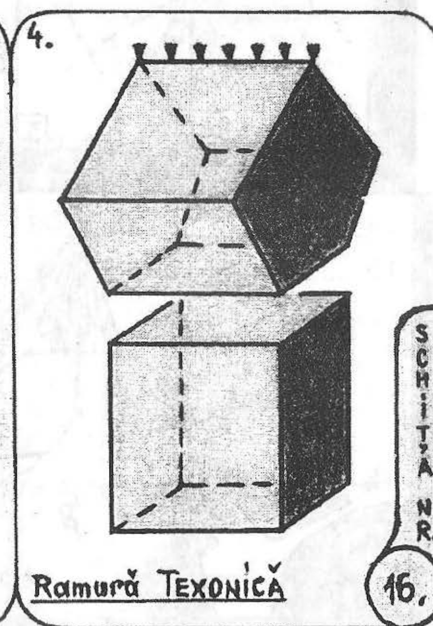
$54,3 - 2\frac{2}{R}, 24$

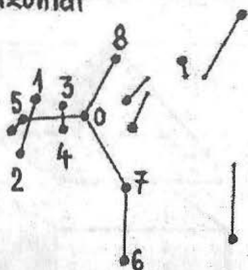


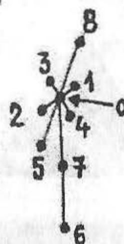

1.

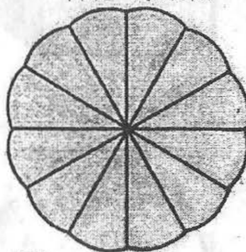

Ramură TERESTRĂ
2.
SCHIȚA NR.
15.

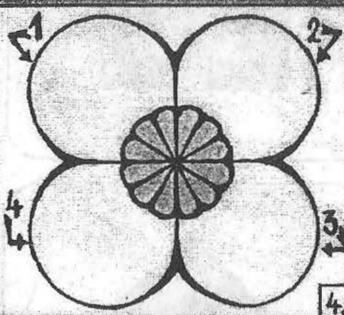

3.

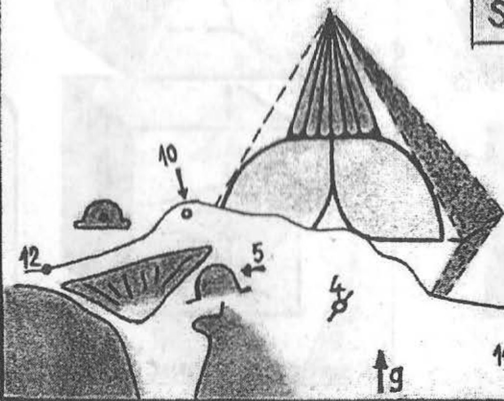

4.
SCHIȚA NR.
16.
Ramură TEXONICĂ

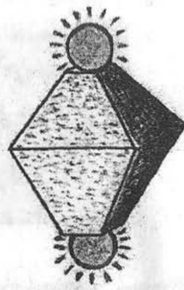

orizontal
8
1
3
5
0
2
4
7
6
1.


vertical
8
3
1
2
0
4
5
7
6
2.


ALB-AURIU
Lg.= 180m ; H= 160m
3.


1
2
4
3
4.


SCHIȚA NR.17
10
12
5
4
11
g
5.



CUPRINS

Capitolul 9